



UNIVERSIDAD DE LA RIOJA

TRABAJO FIN DE ESTUDIOS

Título

La cerámica celtibérica de Bergasa

Autor/es

JAVIER SÁENZ PÉREZ-ARADROS

Director/es

MARÍA DEL PILAR IGUACEL DE LA CRUZ

Facultad

Facultad de Letras y de la Educación

Titulación

Grado en Geografía e Historia

Departamento

CIENCIAS HUMANAS

Curso académico

2017-18



La cerámica celtibérica de Bergasa, de JAVIER SÁENZ PÉREZ-ARADROS (publicada por la Universidad de La Rioja) se difunde bajo una Licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 3.0 Unported. Permisos que vayan más allá de lo cubierto por esta licencia pueden solicitarse a los titulares del copyright.

TRABAJO FIN DE GRADO

Título

La cerámica celtibérica de Bergasa
Celtiberic pottery of Bergasa

Autor

Javier Sáenz Pérez-Aradros

Tutor/es

Pialr Iguácel de la Cruz

Grado

Grado en Geografía e Historia [602G]

Facultad de Letras y de la Educación

Año académico

2017/18



**UNIVERSIDAD
DE LA RIOJA**

AGRADECIMIENTOS

A Pilar Iguácel, Asun Antoñanzas y Pepa Castillo, por enseñarme todo lo que se sobre arqueología, sin las cuales no hubiera sido posible.

A los “Bergasianos” y a todo el equipo de excavación de El Cortijo: Miguel Fernández (Virtua Nostrum); Iñaki Diéguez (Idu ilustración); José Manuel Martínez (Qark Arqueología).

A todas aquellas personas que en mayor o menor medida han aportado su grano de arena: David Eguizábal, Carlos Rodríguez, Antonio Ferrís, Gonzalo García, Don Hilario Pascual.

A mi familia, pilar fundamental.

Finalmente, al pueblo de Bergasa, por acogernos cada año con cariño y dejarnos “escarbar” en su pasado.

RESUMEN

Considerando la existencia de producciones variadas, la cerámica celtibérica de El Cortijo en Bergasa supone un elemento clave para el estudio de la II Edad del Hierro en el valle medio del Ebro. La calidad de su factura, cuya técnica comparte una tecnología de fabricación común adquirida del contacto con los pueblos íberos, pronto despertaría el interés de la comunidad científica, dando lugar a las primeras publicaciones acerca del yacimiento en la década de los setenta. Debido a ello, el presente escrito se centrará en el estudio de su producción cerámica, llevando a cabo una contextualización acerca de la cultura celtibérica en la que poder situar cronológica y espacialmente el yacimiento y su entorno. Posteriormente, se efectuará una actualización del material publicado, y un análisis de los hallazgos obtenidos durante la primera campaña de excavación en el cerro de El Cortijo, aportando nuevos datos sobre el asentamiento y su entorno, lo que nos permitirá extender la cronología dada hasta el momento. De cara al estudio de los materiales, se analizará el proceso productivo de la elaboración cerámica, prestando especial atención a las diferentes fases que lo componen. Finalmente, se efectuará un estudio de forma, tipo y decoración basado en la elaboración de una clasificación tipológica propia, de tal forma que ambos parámetro permitan establecer una serie de paralelos entre la cerámica celtibérica de Bergasa y la de otros yacimientos del entorno, como es el caso de San Miguel (Arnedo) o Numancia (Garray).

Palabras clave: celtibérica, cerámica, producción, ibera, formas, decoración.

ABSTRACT

Considering the existence of several productions, Celtiberic pottery of The Cortijo in Bergasa is a key element for the study of the II Iron Age in the middle Ebro valley. Its quality, which has a lot in common with Iberic manufacturing technology, acquired from contact with Iberian people, would soon awaken the interest of the scientific community, giving rise to the first publications about the site in the seventies. Due to this, the present work will focus on the study of its pottery production, carrying out a contextualization about Celtiberic culture in which to situate the site and its environment, chronologically and spatially. Subsequently, an update of the published material will be made, analyzing the different pieces obtained during the first excavation campaign of The Cortijo, and providing new data about the settlement and

its surroundings, which will allow us to extend its chronology. Because of the study of the materials, the productive process of the pottery elaboration will be analyze, paying special attention to the different phases that compose it. Finally, a Shape, type and decorative study will be made, creating a new typological classification. Both parameters will allow us to establish a serie of similarities between Celtiberic pottery of Bergasa and other environmental deposits, like San Miguel (Arnedo) or Numancia (Garra).

Keywords: celtiberic, pottery, production, iberian, shapes, decoration.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

1. INTRODUCCIÓN	1
1.1. Introducción.	1
1.2. Objetivos.....	2
1.3. Metodología.	2
1.4. Estado de la cuestión.....	3
2. EL CORTIJO DE BERGASA	5
2.1. Contexto cultural.....	5
2.2. Bergasa.....	6
2.3. El Cortijo.....	7
2.4. Estudios anteriores.	9
3. LA CERÁMICA CELTIBÉRICA	13
3.1. Proceso de elaboración.	13
3.1.1. Selección de materias primas.....	13
3.1.2. Preparación y acondicionamiento de la materia prima.	14
3.1.3. Modelado, decorado y secado.....	15
3.1.4. La cocción.	16
3.1.5. La restauración cerámica en la antigüedad.	19
3.2. Estudio de las formas.	20
3.2.1. Análisis de formas de El Cortijo.	25
3.3. La decoración.....	42
3.3.1. Composiciones figurativas.....	42
3.3.2. Composiciones geométricas.....	44
3.1. La cerámica celtibérica de Bergasa y su difusión en el espacio.	49
4. CONCLUSIONES.....	53
5. BIBLIOGRAFÍA.....	55

ANEXO 1: Catálogo de piezas 58

ÍNDICE DE FIGURAS Y TABLAS

FIGURAS

Figura 1. Celtiberia	6
Figura 2. Localización de Bergasa.....	7
Figura 3. Ubicación de El Cortijo sobre el parcelario catastral.	8
Figura 4. El Cortijo.	9
Figura 5. Planimetría campaña 2013.	12
Figura 6. Clasificación de los hornos antiguos según Cuorno di Caprio.....	17
Figura 7. Fragmentos de escoria cerámica procedentes de El Cortijo.....	18
Figura 8. Tipología de lañas.	20

TABLAS

Tabla 1. Formas cerámicas celtibéricas	21
Tabla 2. Tipología decorativa de El Cortijo de Bergasa.....	47

ÍNDICE DE LÁMINAS

LÁMINAS

Lámina 1. Vajilla de almacenaje. Tinajas de borde cefálico.	30
Lámina 2. Vajilla de almacenaje. Tinajas de borde cefálico y reentrante horizontal.	31
Lámina 3. Vajilla de almacenaje. Tinaja de borde cefálico y bases	32
Lámina 4. Vajilla de cocina para procesos culinarios en caliente.	33
Lámina 5. Vajilla de cocina. Ollas.....	34
Lámina 6. Vajilla de cocina. Fragmentos atípicos y base plana.	34
Lámina 7. Vajilla de cocina. Cuencos rayadores.	35
Lámina 8. Vajilla de servicio. Vasos caliciformes.	36
Lámina 9. Vajilla de servicio. Vasos de tradición íbera.	37
Lámina 10. Vajilla de servicio. Sítula trococónica.	38
Lámina 11. Vajilla de servicio. Formas abiertas.	38
Lámina 12. Vajilla de mesa. Escudillas.	39
Lámina 13. Fragmentos atípicos carenados.	40
Lámina 14. Fragmentos de borde.	41
Lámina 15. Paredes decoradas con motivos geométricos.....	45
Lámina 16. Paredes decoradas carenadas con motivos geométricos.	46
Lámina 17. San Miguel I.	51
Lámina 18. San Miguel II.	52

1. INTRODUCCIÓN

1.1. Introducción:

Muchos son los estudios realizados sobre la Celtiberia hasta el momento, pero todavía, a día de hoy, constituye un enigma. Poseedores de una excepcional capacidad creadora, estos pueblos peninsulares de la II Edad del Hierro, fueron genios artífices de la más exquisita producción cerámica. Escenas de doma, rituales religiosos, geometría o abstracción, forman parte del amplio programa iconográfico desarrollado en algunos de sus alfares. Más allá de meras expresiones artísticas, estas piezas constituyen un elemento clave del registro arqueológico, aportando valiosa información sobre su modo de vida y costumbres. Todo ello, es lo que lleva a considerar el alfar de El Cortijo, en Bergasa, como un yacimiento clave para el estudio de la cultura celtibérica en el Valle medio del Ebro.

Desde la década de los 70, la cerámica de El Cortijo ha constituido un foco de interés para la comunidad científica, dada la excelente calidad de sus materiales y técnicas, situando al yacimiento como objeto clave de varias investigaciones. Estas someras intervenciones fueron realizadas únicamente con el fin de constatar la presencia del yacimiento, omitiéndose cualquier estudio cerámico. Reconocido su enorme potencial, desde 2013, se han llevado a cabo sucesivas campañas de excavación de forma sistemática, generando gran cantidad de materiales. La falta de cohesión de trabajos previos, junto a la necesidad de aportar nuevos datos al estudio de la cultura celtibérica, es lo que ha motivado el presente escrito acerca de esta singular cerámica. En las siguientes páginas se recogerán los resultados obtenidos tras analizar los materiales cerámicos conseguidos durante la primera campaña de excavación planificada en El Cortijo. Dada la riqueza de las piezas documentadas, el estudio de su técnica y forma se completará con la creación de una tipología decorativa, la cual permita catalogar la cerámica celtibérica procedente de este alfar, facilitando establecer comparaciones con otras piezas similares de contextos próximos y definir su difusión en el espacio.

1.2. Objetivos:

El objetivo principal de este trabajo reside en conocer el yacimiento de El Cortijo a través de su cultura material, evidenciando el papel que desempeña como principal foco alfarero en el contexto celtibérico del valle del Cidacos. Su formulación y planteamiento responde a la necesidad de sistematizar los estudios previamente realizados y a la de categorizar la abundante cantidad de materiales cerámicos recuperados.

El alfar celtibérico de Bergasa, constituye hoy por hoy un *unicum* en el entorno, lo que lleva a considerar el yacimiento como un punto de especial relevancia para el conocimiento de la cultura celtibérica y de la producción alfarera de la zona. Por ende, la consecución del objetivo principal no se realizará de forma unilateral, sino que se saldará con la consecución de otros objetivos de carácter más específico, como conocer la tecnología y el proceso alfarero de la zona, elaborar una tipología decorativa, entendiendo el alfar como punto de creación y por tanto como almacén de motivos decorativos y formas o definir las relaciones entre yacimientos próximos basándonos en sus elementos cerámicos.

1.3. Metodología:

Para la realización del estudio cerámico de los materiales celtibéricos de Bergasa, conocidos hasta el momento, ha sido preciso dividir el trabajo en dos fases: por un lado el análisis previo de las piezas publicadas en estudios anteriores, y por otro el de aquellas recuperadas en las campañas de excavación más recientes. Incidiendo en esta labor, la selección de piezas a estudiar, ha sido realizada conforme a unos criterios específicos, como son la cantidad de información cronológica, tipológica y tecnológica que pueden aportar. Debido a ello, el análisis de piezas procedentes tanto de estratigrafía celtibérica como de prospección superficial, permitirá reconocer las formas más comunes presentes en el yacimiento, así como la dotación material y el ajuar de la vivienda celtibérica de El Cortijo.

La sistematización cerámica se realizará atendiendo a dos variables: la decoración y la forma. En lo referente a la forma, esta será definida en base a la creación de una clasificación propia, donde se establecerá una equivalencia entre las dos fórmulas empleadas hasta el momento: el sistema realizado por Francisco Burillo, M.^a

Ascensión Cano y M.^a Esperanza Saiz (BURILLO - CANO - SAIZ, 2008), y el método desarrollado por Amparo Castiella (CASTIELLA RODRÍGUEZ, 1977). Una primera clasificación estará basada en su factura, distinguiendo entre cerámica a mano, cerámica fina común a torno, de importación o de imitación campaniense. Una segunda selección será realizada en base a su función (grupos funcionales), diferenciando entre cerámica de cocina, de almacenaje, de servicio o de mesa. Con objeto de aunar estudios, cada pieza incluirá una ficha de catálogo, donde se, incorporará entre otros datos, la definición de su forma siguiendo la tipología de los autores anteriores así como las establecidas por Amparo Castiella (CASTIELLA RODRÍGUEZ, 1977).

En cuanto a la ornamentación, la técnica y trazado de los motivos decorativos permitirá aislar ciertos elementos, de tal forma que la repetición y combinación de los mismos creando secuencias, posibilite la creación de una tipología decorativa válida para el yacimiento estudiado y los de su entorno más próximo. Dicha categorización facilitará la comparación de las piezas con las de otros yacimientos como San Miguel (Arnedo), Calahorra o El Castillejo (Autol).

1.4. Estado de la cuestión:

¿Iberos en tierra de celtas? ¿Celtas en territorio ibero? El concepto de Celtíbero constituye uno de los términos más ambiguos y difíciles de la literatura arqueológica (FERNÁNDEZ-POSSE, 2003: iii), de tal forma que la reconstrucción de la Celtiberia únicamente es posible mediante retales (LÓPEZ JIMÉNEZ, 2003: 53). A pesar de la larga tradición historiográfica existente (BURILLO MOZOTA, 2007: 71), el estudio cerámico fue obviado durante décadas, no siendo hasta el siglo XX cuando aparezcan los primeros ensayos en relación a grandes yacimientos como Numancia. A este respecto cabe destacar trabajos como “Les investigations de la culture ibérique au Baix Aragó” de Pedro Bosch Gimpera (BOSCH GIMPERA, 1915) o la Tesis Doctoral de Blas Taracena (TARACENA, 1924), cuya labor inicial giró en torno a la clasificación tipológica y la seriación cronológica de la cerámica numantina partiendo desde una posición indigenista (BALIL, 1976: 9-11).

Posteriormente, conforme los estudios avanzan, fruto de su sensibilidad artística, Federico Wattenberg publicaría *Las cerámicas indígenas de Numancia* (WATTENBERG, 1963), obra en la cual emprendería un estudio sobre la cerámica pintada atendiendo a razones estilísticas y temáticas, sirviendo de modelo a otros

escritos más tardíos como *Las cerámicas polícromas de Numancia* (ROMERO CARNICERO, 1976). De esta manera, el panorama cultural comenzaría a ampliarse, reflejándose en tratados como *La Edad del Hierro en Navarra y Rioja* (CASTIELLA RODRÍGUEZ, 1977), donde la autora establece una tipología propia basándose en el estudio de las formas cerámicas, las cuales adscribe a un número, posibilitando la realización de trabajos comparativos y la clasificación de piezas entre diferentes yacimientos.

Sin embargo, será a partir de los últimos años, cuando se produzcan los mayores avances de la mano de artículos como “Iconografía Celtibérica” (OLMOS, 2005) o “La Tecnología Cerámica” (GARCÍA HERAS, 2005), en los cuales se realice por primera vez estudios concretos sobre las diferentes fases del proceso de producción cerámico celtibérico y la ideología cultural que subyace tras él. A pesar de ello, no podemos obviar “La cerámica celtibérica” (BURILLO - CANO - SAIZ, 2008), pues de forma similar a la tipología realizada por Amparo Castiella, el presente artículo implanta una nueva clasificación basándose en el establecimiento de grupos funcionales, formas y tipos, permitiendo una catalogación más rápida y precisa que la anterior.

2. EL CORTIJO DE BERGASA

2.1. Contexto cultural:

A partir de los siglos VI y V a. C. se produce un paso determinante en la evolución y el progreso de las sociedades peninsulares hacia formas de vida más avanzadas. La implantación de la metalurgia del hierro, y la introducción del torno de alfarero, supusieron una auténtica revolución en la fabricación de recipientes cerámicos a nivel técnico, artístico y de productividad (EGUIZÁBAL LEÓN, 2014: 67). Históricamente, este tránsito entre la Prehistoria y la Edad Antigua, denominado como Protohistoria, englobaría a todas aquellas sociedades que aún no teniendo un sistema de escritura compleja ya aparecen citados en textos de autores griegos o romanos, y cuyo contexto cronológico viene a coincidir con la II Edad del Hierro. En este momento se gestó y desarrolló la conocida cultura celtibérica, que perviviría hasta la llegada de los conquistadores romanos, cuyo encuentro en la región se sucedería entre finales del siglo III y comienzos del siglo II a. C., provocando la desmembración del territorio y su nueva articulación conforme la cultura romana se fue extendiendo (IBÍDEM: 67).

Según parece ser, la raíz berg-, de la que derivarían Bergasa y Bergasillas, tiene un origen indoeuropeo, y significaría “montaña”, “alto”, permitiendo establecer cierta relación con algunos topónimos existentes en las fuentes clásicas, como *Bergidum* o *CastrumVergium* según Ptolomeo y Tito Livio, región situada entre los ausetanos y lacetanos, perteneciente al pueblo de los *Bergistani* (ANTOÑANZAS – IGUÁCEL: 11). No obstante, existe también un *BergidumFlavium* en el Bierzo. Pero el dato más relevante para el estudio de Bergasa arrojado por las fuentes para una posible identificación étnica, se corresponde con la citación de dos pueblos del valle del Ebro llamados *Begienses* o *Bagarenses*, según consta en la *Turma Salluitana* del Bronce de Áscoli (GALVE – LÁZARO, 1979: 704).

Independientemente del grupo étnico estudiado, los romanos llamaron celtíberos a un conjunto de pueblos de carácter céltico que vivieron en la parte nororiental de la Meseta y a la margen derecha del valle medio del Ebro, con los que entraron en contacto a partir del 218 a. C. tras el estallido de la Segunda Guerra Púnica, siendo la primera vez que aparecen citados en los textos antiguos (EGUIZÁBAL LEÓN, 2014: 67). A pesar del desarrollo político y social alcanzado, los celtíberos no llegaron a conformar una única entidad política, sino que bajo el término “celtíbero” se engloban

diferentes grupos étnicos como los arévacos, pelendones, titos, belos y lusones, cuya organización en ciudades independientes y autónomas en lo político y económico permitía el control de un territorio más o menos amplio en el que podían existir núcleos de población de carácter secundario (IBÍDEM: 68). De este modo, el *oppidum* o enclave principal, se situaba a la cabeza como eje vertebrador, controlando el territorio a través de una red de núcleos secundarios.



Figura 1. Celtiberia (EGUIZÁBAL LEÓN, 2010: 20).

2.2. Bergasa:

Ubicado en la Rioja Baja, siguiendo la carretera de Logroño a Arnedo, tras abandonar la nacional (N-232) en El Villar de Arnedo, a la altura del kilómetro 41 hay una desviación en dirección sur-oeste (LR-483). A unos cuatro kilómetros de la misma, se encuentra ubicado el pueblo de Bergasa, constituyendo un enclave geográfico favorable como paso de penetración hacia la meseta desde el valle del Ebro (GALVE – LÁZARO, 1979: 699).

Con unas coordenadas geográficas de 42° 15' 9'' N y 2° 7' 3'' O, elevado 645 metros sobre el nivel del mar, en la actualidad constituye un pueblo de 179 habitantes. Próximo a la localidad de Arnedo, este núcleo urbano se halla cobijado por la Sierra de la Hez y una prolongación de esta, Alto Mayor, cuyos últimos tramos la rodean, dando lugar a escarpes y torrentes de agua ocasionales como los barrancos de la Yasa o Valvadera y el río Majeco (PASCUAL-MORENO ARRASTIO, 1977-78: 405). Hilario

y Pilar Pascual apuntan que por el centro de la actual población y del yacimiento, transcurre la vía Cervera-Arnedo-Bergasa-Jubera-Varea, y próxima a ella la de Calahorra-Numancia, destacando como punto de penetración hacia la serranía (PASCUAL-PASCUAL, 1984: 37), extremo que aún está por probar.

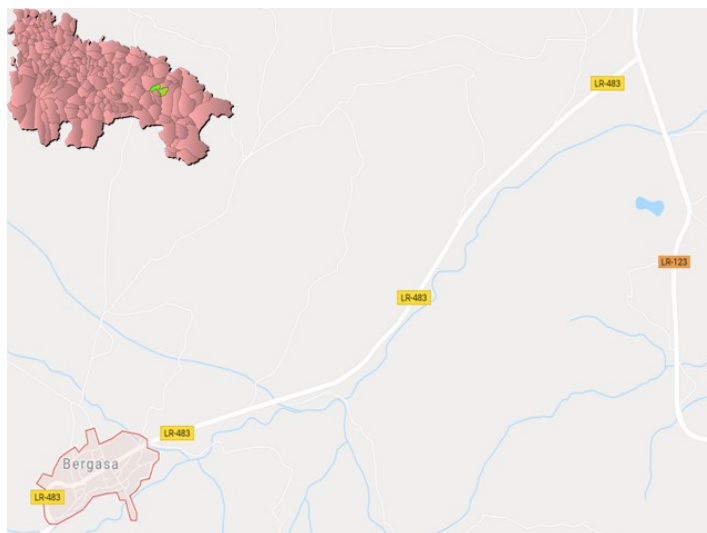


Figura 2. Localización de Bergasa. Elaborado por el autor.

2.3. El Cortijo:

Debido a su ventajosa posición estratégica, el poblamiento del municipio surgiría en torno al final de la Edad del Bronce o principio de la I Edad del Hierro, extendiéndose hasta el presente. En cambio, será a partir de los siglos III-II a. C. con el desarrollo de la cultura celtibérica cuando el territorio adquiera mayor grado de relevancia.

En el límite suroeste del actual núcleo de población, junto a la carretera de Bergasillas, se eleva un cerro al que los habitantes llaman “El Cortijo”. A pesar de tratarse de un único asentamiento, el yacimiento queda dividido en dos sectores: un primer espacio constituido por el propio cerro, y una segunda extensión de terreno denominada “zona de hornos”; separada del espacio anterior debido a la construcción en la década de los ochenta de la carretera que enlaza Bergasa con Bergasillas. La ingente cantidad de material observada a ambos lados de la zanja, pone de manifiesto el enorme potencial arqueológico del enclave.

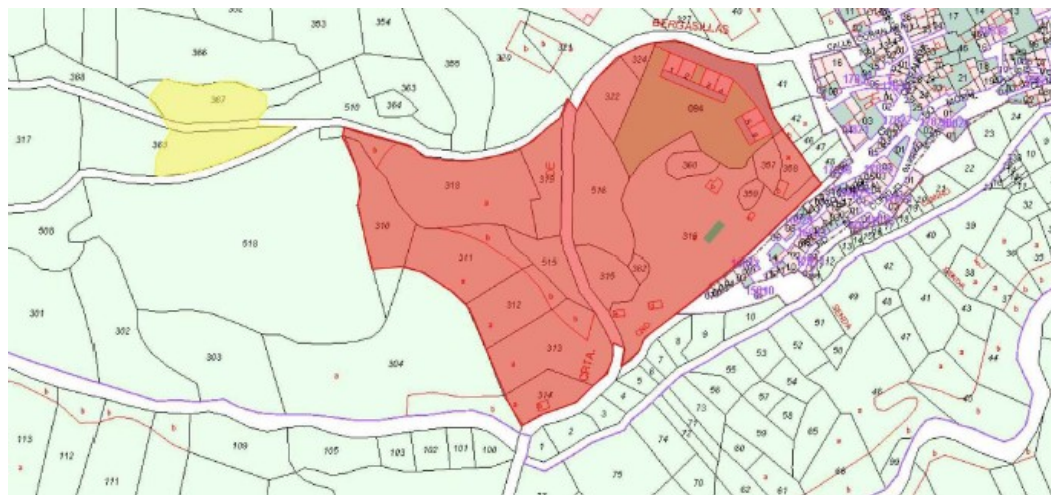


Figura 3. Ubicación de El Cortijo sobre el parcelario catastral (ANTOÑANZAS-IGUÁCEL, 2013:6).

-Cerro de “El Cortijo”: Atendiendo a su estructura física, podemos describir este espacio como un cerro escarpado y amesetado de forma ovalada de unos 100 por 70 metros de longitud en sus ejes mayor y menor, orientándose el primero en dirección NO-SE. Su pendiente es suave por los lados norte y oeste, prolongándose esta última zona en varios rellanos antiguamente cultivados, formados por la acumulación de material sedimentario. Por sus lados este y sur, una pronunciada pendiente desciende hasta el barranco de Valvadera, proporcionando al hábitat estructuras de defensa naturales (PASCUAL-MORENO ARRASTIO, 1977-78: 405). En este terraplén, existen hasta seis líneas de bodegas dispuestas de forma espontánea a distintas alturas sobre la falda de la colina, las cuales por su orientación sur en el lado soleado de la loma, a decir por los citados autores, podrían formar parte de estructuras celtibéricas de vivienda (IBÍDEM: 405), similares a los de Contrebia Leucade. Esta hipótesis es muy difícil de probar debido a la mala conservación de las bodegas. Por otro lado, la construcción de un depósito de agua a mediados de los ochenta y de varias viviendas unifamiliares en época reciente arrasó parte del yacimiento en su fachada norte, limitando el espacio original ocupado por el cerro.

-“Zona de hornos”: a una distancia de 95 metros de la cúspide del cerro, separado por el corte de la carretera, se localiza en la parte más occidental del terreno una vaguada comprendida entre tierras de cultivo. Los abundantes restos de alfarería localizados en el entorno así como la presencia de escorias, pone de manifiesto la existencia de una serie de hornos de cocción cerámica, cuya presencia queda atestiguada

por las escasas estructuras materiales conservadas compuestas de piedra y arcilla refractaria que la escorrentía superficial ha respetado.

Al margen de la cantidad de material aportado por El Cortijo, ambos sectores se encuentran amenazados por diferentes agentes erosivos, poniendo en peligro la integridad del yacimiento. La continua escorrentía superficial que desciende por el cerro, altera la estructura física del material sedimentario provocando desplazamientos de tierra constantes debido a los movimientos de solifluxión y reptación de las laderas, alterando por tanto la composición de los objetos así como su posición original. A ello hay que sumar otros factores de deterioro como su proximidad a vías de comunicación y al casco urbano, los continuos expolios a los que se encuentra sometido, o la concurrencia de ganado ovino propio de la región.



Figura 4. El Cortijo (ANTOÑANZAS-IGUÁCEL, 2013: 1).

2.4. Estudios anteriores:

Son varias las referencias bibliográficas acerca de El Cortijo de Bergasa y la excepcional calidad de su cerámica, pero son solamente unos pocos los trabajos científicos realizados al respecto hasta el momento. Tomando estas palabras como punto de partida, hay que fechar en 1977 las primeras noticias arqueológicas acerca de El Cortijo. Con motivo de una prospección de superficie efectuada por María Pilar Galve y Mercedes Lázaro, el yacimiento sería presentado por primera vez a la sociedad mediante una ponencia en el *XV Congreso Nacional de Arqueología de Lugo*, cuyos resultados se publicarían posteriormente en 1979 (GALVE- LÁZARO, 1979). Los trabajos realizados, evidenciarían la presencia de varios muros vinculados a viviendas celtibéricas rectangulares, así como la existencia de un corte natural provocado por el hundimiento de una bodega, el cual permitiría esbozar una primera teoría acerca del

destino de los habitantes de El Cortijo, cuya suerte se vería truncada por el arrasamiento del poblado, como los niveles de cenizas localizados en el corte parecían certificar. Por otro lado, la evidencia de excavaciones clandestinas en los setenta, pone de manifiesto la relevancia de la cerámica celtibérica de Bergasa, realizándose las primeras publicaciones de materiales obtenidos del yacimiento, y constatándose la existencia de expoliadores.

De forma coetánea a los trabajos descritos previamente, en 1978, Don Hilario Pascual, párroco local del pueblo, en colaboración con Francisco José Moreno Arrastio (PASCUAL-MORENO ARRASTIO, 1977-78) daría a conocer la existencia de una serie de materiales cerámicos localizados en El Cortijo y su entorno, así como la ubicación precisa de varias estructuras de época celtibérica. De esta forma, la vertiente suroeste del altiplano contendría varios muros de cantos rodados así como los restos de un enterramiento infantil, mientras que en las direcciones norte y noroeste, se ubicarían varios muros arrasados sin una clara vinculación entre ellos. Como novedad, se advertiría por primera vez la presencia de dos o más hornos cerámicos, quedando definida de forma detallada por los autores su ubicación precisa.

Varios años después, en 1983, se realizaría una revisión del artículo publicado anteriormente con motivo de la elaboración de la carta arqueológica del valle del Cidacos (PASCUAL-PASCUAL, 1983). En esta nueva actualización se definirían de forma más precisa los límites del yacimiento, incorporando como novedad nuevos materiales, así como la constatación de otros enclaves de interés arqueológico pertenecientes a distintos periodos culturales. El interés despertado por las piezas publicadas así como el creciente auge arqueológico experimentado en los 80, propició continuas revisiones científicas, dando lugar a nuevas reinterpretaciones sobre el yacimiento y la cultura celtibérica (DIARTE VALDERRAMA, 1987: 311-14).

Posteriormente, coincidiendo con el desarrollo de un nuevo marco legislativo concretado en la Ley de Patrimonio Histórico Español de 1985, el mayor control sobre las actuaciones arqueológicas propiciaría el olvido del yacimiento por parte de la comunidad científica hasta 2013, año en el que por primera vez se llevaría a cabo una excavación arqueológica sistemática avalada por la Consejería de Cultura, Educación y Turismo del Gobierno de La Rioja y planificada por la empresa Labrys Arqueología S. C. La actividad se desarrollaría en dos fases, una campaña llevada a cabo en abril con

alumnos de la Cooperativa Educativa Gredos San Diego, y una segunda campaña realizada en el mes de julio con estudiantes vinculados a la Universidad Popular de Logroño (ANTOÑANZAS – IGUÁCEL, 2013: 11-14).

Previamente al inicio de la primera campaña, se planteó actuar sobre el terreno basándose en ciertos elementos estructurales observados en prospección, tras lo cual se decidió actuar realizando una trinchera de nueve por tres metros con orientación este-oeste. Finalizada la remoción de los primeros estratos (UE 1001), rápidamente se advirtió la presencia de un par de muros de cantos rodados compuestos por dos o tres hiladas de piedras, los cuales, mediante una adaptación al terreno, dividían el espacio en dos unidades habitacionales, una interior (U.H.1) y otra exterior (U.H.2). Debido a la erosión, la parte del complejo situada más al sur quedó arrasada (IBÍDEM: 12). En esa misma zona Don Hilario Pascual habla, décadas atrás, de la existencia de un enterramiento infantil (PASCUAL-MORENO ARRASTIO, 1977-78: 408).

Durante la excavación de 2013, la unidad habitacional uno revelaría un amplio estrato de cenizas (UE 1006) repartidas de forma homogénea sobre el suelo arcilloso de la estancia, quedando como único espacio libre de carboncillos cinco formas circulares de unos 30 centímetros de diámetro ubicadas junto a la pared NE-SO. La presencia de ceniza y carbones indicaría que se produjo una ignición en aquel espacio, detalle que podríamos relacionar con los datos aportados por M^a Pilar Galve y Mercedes Lázaro en 1977 (GALVE- LÁZARO, 1979).

En el caso de la segunda unidad habitacional, se advirtió una vez más la presencia de carbones en la esquina más oriental. En cambio, al oeste se apreció un corte en el terreno natural perfectamente escuadrado (UE 1008), el cual permanecía colmado de sedimento, permitiendo su excavación y su definición como pileta. Junto a él, se localizaron otros pocillos de menor tamaño y distintas formas excavados nuevamente sobre la roca del cerro (UEs 1010, 1011, 1013), lo que llevó a pensar en un posible uso como piletas de decantación de arcilla. Al oeste, el nivel de margas naturales de la loma permitió limitar las estructuras descritas en el espacio (ANTOÑANZAS – IGUÁCEL: 12-20).

Tras las intervenciones efectuadas en 2013, se han venido realizando de forma anual nuevas campañas de excavación en El Cortijo, mediante las cuales se han realizado diferentes sondeos en distintos puntos del cerro con el objetivo de definir con mayor precisión el hábitat celtíbero (campañas de 2014 y 2015), así como una excavación en extensión en la parte más elevada (campañas 2016, 2017 y 2018), cuyo trabajo continúa en la actualidad con el fin de aportar nuevos datos sobre la historia de El Cortijo y de Bergasa.



Figura 5. Planimetría Campaña 2013 (ANTOÑANZAS-IGUÁCEL, 2013).

3. LA CERÁMICA CELTIBÉRICA

Antes de abordar el estudio tipológico de las formas cerámicas de El Cortijo, con objeto de situar al lector en un contexto adecuado para su comprensión, es preciso dedicar un capítulo al proceso de elaboración de la cerámica. A priori, podemos decir que existen producciones celtibéricas variadas, que comparten una tecnología de fabricación común adquirida del contacto con los pueblos íberos. En cambio, el parámetro que nos permitirá clasificar los diferentes tipos de producción será la técnica de fabricación, pues dependiendo de ella encontraremos cerámica a mano, fina, común a torno, de importación y de imitación campaniense (BURILLO - CANO - SAIZ, 2008: 171). Debido al volumen de cerámica fina presente en el yacimiento que nos ocupa, y a su excelente calidad, el siguiente epígrafe se centrará en el proceso de producción de la misma.

3.1. Proceso de elaboración:

En líneas generales, independientemente de la técnica de fabricación empleada, podemos distinguir cinco fases en el proceso de elaboración de material cerámico: 1) selección de materias primas; 2) la preparación y el acondicionamiento de las mismas; 3) el modelado; 4) el secado; 5) la cocción final de las piezas. A pesar de ello, desde un punto de vista estructural, es el grado de vitrificación el que caracteriza las propiedades de una cerámica y el que influye en su resistencia física, mecánica y química. De esta forma, existen diferencias tecnológicas notables entre las piezas de los contextos más antiguos, que se presupone elaboradas a mano, con decoraciones incisas e impresas y que presentan cocciones heterogéneas realizadas en estructuras no permanentes con predominio de atmósferas reductoras, y aquellas que se conocen más comúnmente con el nombre de cerámicas celtibéricas, que responden a los rasgos tecnológicos adoptados del área ibérica del Mediterráneo y que se generalizan a partir de los siglos VI-V a. C. (GARCÍA HERAS, 2005: 359-360), extendiéndose por el valle del Ebro de forma más tardía, en torno a los siglos III-II a. C.

3.1.1. Selección de materias primas:

Desde el punto de vista técnico, un material cerámico puede ser definido como una combinación química de óxidos que reaccionan por efecto de la temperatura (PASTOR MORENO, 1990: 21). Considerando que la cerámica existe desde la

antigüedad, cuando el hombre desconocía lo que eran los óxidos, ¿Cómo pudo realizar cerámica? La superficie terrestre se encuentra formada por óxidos de silicio y de aluminio (sílice y alúmina), conteniendo un porcentaje menor de otros óxidos como el calcio. Desde el polvo de un camino, hasta el limo de un río, está formado por los óxidos de estos elementos o por combinaciones de los mismos. Una forma muy conocida y abundante del óxido de silicio es la arena, que junto al óxido de aluminio forma minerales arcillosos, que son silicatos aluminicos hidratados, es decir, combinaciones hidratadas de sílice y de alúmina, componentes fundamentales de la arcilla (IBÍDEM: 21).

En regiones donde los terrenos son más bien arcillosos, como es el caso de Bergasa, las cerámicas más antiguas conocidas son de arcilla cocida (óxidos de silicio y alúmina en forma de silicatos aluminicos hidratados). Durante la era Terciaria, este sector de La Rioja se correspondió con un delta de funcionamiento similar al de los deltas actuales, lo que provocó que en la zona se fuera acumulando una potente capa de sedimentos, tanto semicontinentales como semimarítimos (PASCUAL BELLIDO, 2016: 24-25). Debido a esta abundancia de materias primas, no es de extrañar que las cerámicas sean los primeros materiales sintéticos obtenidos por el hombre (PASTOR MORENO, 1990: 22).

3.1.2. Preparación y acondicionamiento de la materia prima:

A la hora de elaborar cerámica, es posible definir dos secuencias distintas de producción en función de la pasta empleada, que a su vez responden a materiales de distinta funcionalidad. Por un lado cerámicas manufacturadas con arcillas no calcáreas, con un tamaño de grano fino muy seleccionado y, por otro, cerámicas en las que a esa misma arcilla se le ha añadido un material no plástico machacado para modificar sus propiedades (GARCÍA HERAS, 2005: 360). Dependiendo de las características del material adicionado, estos se denominaran fundentes, materias ricas en metal que permiten una mejor conducción del calor; o desgrasantes, materias de origen mineral no metálico o vegetal cuya función es la de conferir resistencia a la pasta evitando fracturas durante la cocción. Independientemente de la secuencia de elaboración empleada, ambas incorporan los cinco procesos descritos previamente.

Diversos estudios de materias primas con las que se elaboraron cerámicas determinó que se utilizaba una arcilla íltico-caolinítica con un contenido importante de

óxidos de hierro, en cuya preparación y con el propósito de seleccionar un tamaño de grano lo más fino posible, se llevaba a cabo un proceso de decantado como el levigado, en el que a través de sucesivas lavadas del material, se conseguía seleccionar las fracciones de arcilla más finas (IBÍDEM: 360). Mediante el empleo de esta técnica, la arcilla era expuesta a un sistema de decantado, para el cual se disponía una serie de cubetas en orden escalonado, por donde la arcilla iba descendiendo en conjunción con el agua, quedando las partículas más pesadas y las impurezas suspendidas en el fondo de las estructuras superiores, mientras que la pasta ya tratada era depositada en la cubeta inferior. Mediante este proceso, se estima que para preparar un kilo de pasta cerámica eran necesarios más de diez litros de agua y alrededor de dos kilos de sedimento arcilloso. De la misma forma, también se determinó que el material no plástico añadido se movía en un rango de tamaño nunca superior al milímetro. La selección de este rango era claramente premeditada, ya que con tamaños superiores no era posible modelar el material en el torno (IBÍDEM: 360).

3.1.3. Modelado, decorado y secado:

A continuación, una vez amasada la pasta cerámica para conseguir su homogeneización y evitar la presencia de burbujas de aire que pudiesen producir fracturas durante el secado o la cocción, las piezas eran modeladas en el torno. Una vez obtenida la forma deseada, se procedía al secado de las mismas, puesto que de cocerse húmedas, la probabilidad de producirse roturas durante la cocción era mayor. A pesar de ser tan solo una hipótesis, lo más probable es que la producción se realizase en los periodos estivales, en los que la escasa humedad favoreciera los procesos de secado (GARCÍA HERAS, 2005: 361). En el caso de algunas producciones, como las de Bergasa, cabe advertir la presencia de engobes, disoluciones arcillosas de uso decorativo aplicadas antes del secado que cubren la pieza produciendo un cambio de color en su tonalidad. Esta solución podía ser aplicada bien mediante pincel o a través de la inmersión de las piezas.

Una vez seca la producción, se procedía entonces a realizar la decoración, normalmente en la superficie externa de los recipientes. Por lo general, la aplicación de pigmentos mediante pinceles, a los que se unía un compás en el caso de motivos circulares, era la opción más empleada. Además de la pintura, podían emplearse otras técnicas decorativas como el estampillado a través de punzones, fabricados en asta de

venado. En la decoración pintada, donde predominan los motivos geométricos sobre las composiciones figurativas, se emplearon tres tipos de pigmentos: uno de color negro, elaborado a partir de materiales ricos en manganeso; otro de color rojo, obtenido a partir de arcillas ilíticas ricas en óxido férrico; y, finalmente, uno de color blanco obtenido a través de arcillas caoliníticas. Los pigmentos eran aplicados mayoritariamente sobre cerámicas oxidantes para facilitar su visualización, mientras que el estampillado era reservado para los recipientes de cocción reductora (IBÍDEM: 362-363).

3.1.4. La cocción:

Ya en el Neolítico, el hombre aprendió a utilizar la combustión como medio para conseguir cerámica. Pero, ¿qué es la combustión? ¿Cómo genera calor? Una combustión es una reacción química exotérmica, es decir, provoca una elevación de la temperatura al producirse (PASTOR MORENO, 1990: 23). En dicha reacción interviene: un combustible (carbono), que es el que se quema, y otro material denominado comburente (oxígeno), que es el que hace que el otro se queme. Todo ello nos lleva a preguntarnos, ¿Cómo consiguió el hombre estos materiales? La respuesta es sencilla, toda la materia orgánica seca que nos rodea incorpora carbono en su composición, mientras que el oxígeno se obtiene del aire. Dependiendo de la combinación de oxígeno y carbono empleada en una combustión, el calor y los gases resultantes influirán en la cocción cerámica (IBÍDEM: 24).

Mediante la combinación del carbono con el oxígeno del aire se producen tres tipos de reacciones: 1) una combustión perfecta, donde el producto resultante es CO_2 o anhídrido carbónico, una gas inerte muy estable incapaz de oxidar los materiales y que genera una atmósfera neutra; 2) que la combustión se produzca en un lugar donde hay más oxígeno del necesario, donde el oxígeno en exceso se calentará y elevará su temperatura generando una atmósfera oxidante; 3) que haya una falta de oxígeno, produciéndose una reacción incompleta y generando una atmósfera reductora. Resuelto el problema, nuevamente se nos plantea una nueva cuestión, ¿Cómo se transmite el calor a las piezas? El calor se puede transmitir a un cuerpo de tres formas: por contacto, por convección y por radiación. De cara a una evolución histórica, las primeras cocciones cerámicas realizadas por el hombre se basaron en la transmisión del calor por contacto, donde las piezas eran rodeadas por combustible leñoso al que se prendía fuego. Conforme las sociedades fueron evolucionando, aquellas rudimentarias técnicas

dejaron paso a nuevas formas tecnológicas, dando lugar a los hornos de tiro directo. Estas estructuras aprovechaban oquedades naturales para conducir el calor de las llamas a través de una chimenea, consiguiendo de esta forma temperaturas más altas que facilitaban la cocción a través de las corrientes de convección producidas. A pesar de esta notable evolución, el hombre pronto se dio cuenta de que si se obligaba a las llamas a hacer un recorrido más largo dentro de la cámara de cocción, aumentaba su rendimiento, por lo que surgió el horno de tiro invertido, el cual forzaba a las llamas a pasar por la chimenea a través del suelo (PASTOR MORENO, 1990: 26-28).

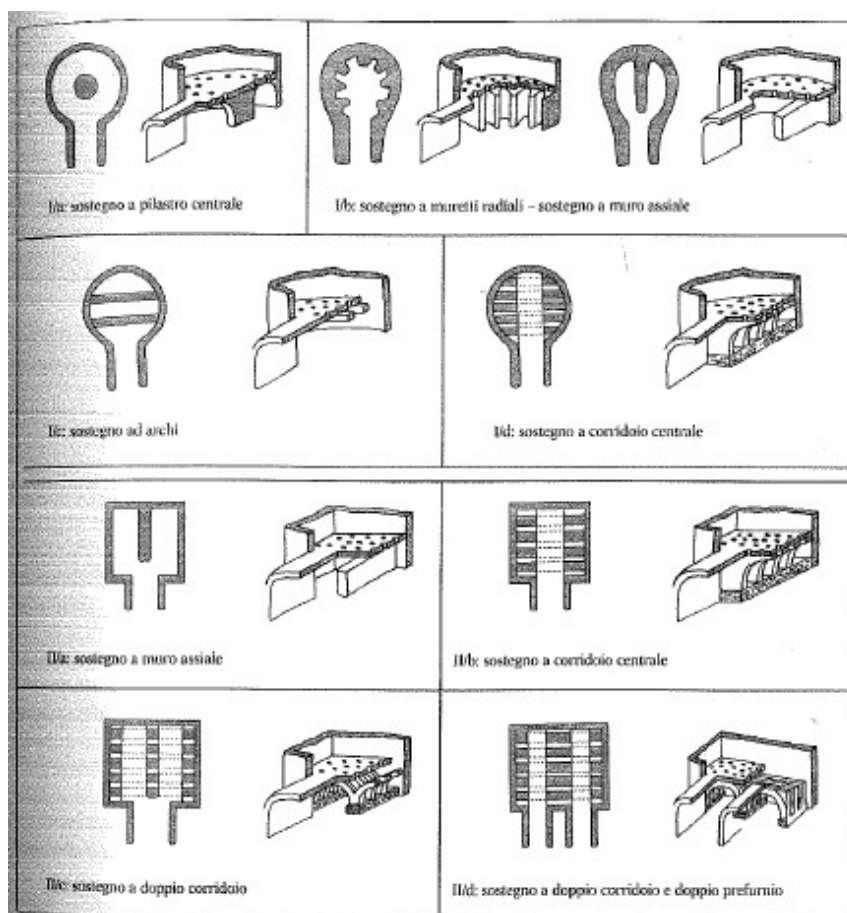


Figura 6: Clasificación de los hornos antiguos según Cuorno di Caprio (AGUAYO- SANNA-PADIAL, 2013: 151).

De esta forma, cuando el horno alcanza la temperatura adecuada, entra en juego la radiación, permitiendo mayor control sobre la temperatura. Pero, ¿Cómo se produce la cocción del material cerámico? La caolinita es un mineral presente en la mayoría de arcillas, cuya composición varía cuando se somete a temperaturas mayores de 500°C, mutando en un nuevo material llamado metacaolín. Nuevamente, superada una temperatura de 700 °C, su estructura cristaliza, produciéndose lo que se denomina

espinela. Finalmente, a partir de los 900 °C, la espinela se descompone para formar una nueva fase que conocemos con el nombre de mullita, la cual concede a las cerámicas una mejora en sus propiedades. Si se siguiese aumentando la temperatura, el mineral arcilloso llegaría a su temperatura de fusión comenzando a fundir y a aparecer fase vítrea en él, dando lugar a cerámicas como la porcelana, o en su defecto la escoria cerámica (IBÍDEM: 29-31).



Figura 7. Fragmentos de escoria cerámica procedentes El Cortijo (Bergasa). Fotografía tomada por el autor.

Como se ha podido comprobar, el control de la temperatura resulta fundamental para la elaboración de una factura de calidad como la observada en las producciones celtibéricas. A pesar de ello, todavía nos queda un último interrogante por resolver ¿Cómo se consigue su característico color anaranjado? El efecto de la atmósfera o de los gases de combustión se pone de manifiesto a la hora de la coloración final que presentan las cerámicas cuando contienen hierro o materia orgánica en su composición. La solución y exolución del óxido férrico juega un papel fundamental en la coloración final del producto cerámico. Si todo el hierro presente se encuentra en forma sólida dentro de la mullita, el color final será blanco amarillento o cremoso dependiendo de la cantidad de hierro presente. Cuando en la composición hay más hierro del que puede

tomar la mullita en solución a una temperatura dada, el hierro en exceso coloreará el material de color rojizo, marrón cremoso o marrón oscuro. Debido a que el ión ferroso no puede ser tomado por la mullita en una atmósfera reductora, la masa adquirirá un tono negro o gris dependiendo de la cantidad presente. En cambio, manteniendo la temperatura por debajo de los 1080°C, el óxido ferroso se puede oxidar a voluntad, pasando de un color negro a marrón o rojizo. Por el contrario, es posible obtener un rojo más vivo, si una vez expuesta la pieza a un entorno oxidante, se somete a una atmósfera reductora (PASTOR MORENO, 1990: 33-34). De forma excepcional, es posible sumar a la cerámica oxidante y reductora la cerámica de corazón negro o nervio de cocción. Para que este fenómeno se dé, la pasta debe contener materia orgánica y hierro. La duración de la cocción, la porosidad del material y la cantidad de hierro y carbono resultan fundamentales en el proceso. Debido a que la oxidación del carbono cesa con la vitrificación, la fase oxidante deberá producirse a temperaturas inferiores a las comprendidas entre 850°C y 1030°C. A temperaturas superiores a las indicadas, el óxido ferroso actúa como fundente, y forma una cierta cantidad de fase vítrea contribuyendo a la aparición del nervio de cocción. El periodo de enfriamiento resulta de vital importancia en este proceso, ya que si se ha cocido en atmósfera reductora durante el calentamiento manteniéndose la masa negra y no se ha alcanzado una temperatura demasiado alta y durante el enfriamiento se produce la oxidación, la masa en contacto con la superficie se volverá a oxidar adquiriendo un tono rojizo y manteniendo el interior negro. Si el calentamiento se produce en atmósfera oxidante, pero se tapa el horno durante el enfriamiento con combustible en su interior sin quemar, adquirirá el aspecto contrario, interior rojizo y superficies externas negras. De la misma forma que las diferentes modalidades de cocción influyen en el acabado final, la presencia de otros gases durante el horneado como el vapor de agua, modificará el aspecto final de las producciones (IBÍDEM: 33-37).

3.1.5. La restauración cerámica en la antigüedad:

Dada la fragilidad de la cerámica y su costoso proceso de producción, no debe resultar extraño pensar, que los antiguos moradores de El Cortijo desarrollasen técnicas de restauración con el fin de alargar la vida útil de los recipientes. Dentro de la amplia gama de técnicas documentadas en la antigüedad (DÁVILA BUITRÓN, 2013), es preciso destacar el empleo de lañas metálicas o abrazaderas. Estas pequeñas piezas de plomo permitían la reparación del producto cerámico mediante la sujeción de sus partes

a modo de grapa. El empleo de esta técnica, por lo general requería de piezas con un mínimo grosor, así como del empleo de taladros o perforadores. Su colocación, se realizaba mediante la perforación dos orificios en las partes afectadas, en las cuales se introducía la laña, de forma que la pieza quedaba sujeta.

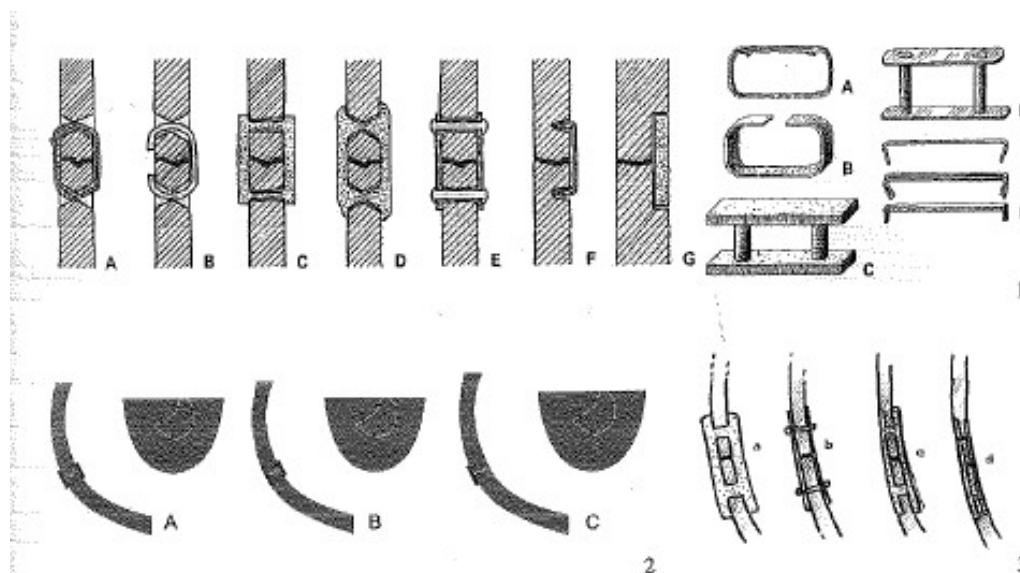



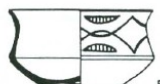



Figura 8. Tipologías de laña: 1) Echevarría; 2) Dooijes y Nieuwenhuyse; 3) Nadalini (IBÍDEM: 457).

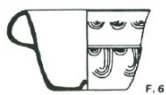

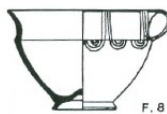


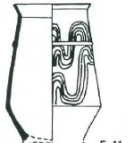
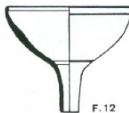

Se desconoce si existe una relación directa entre el tipo de reparación empleada y el recipiente a reparar, pero en base a los datos aportados por la campaña de excavación de 2013, el uso de lañas se documenta en tinajas de almacenaje (Nº de catálogo 201347-48, 2013104), lo que lleva a pensar que este tipo de reparación únicamente es válido para recipientes de almacenaje cuya función sea la de conservar elementos como cereal o grano, puesto que dicha técnica no garantiza la impermeabilidad de la pieza, imposibilitando de esta forma su uso para almacenaje o transporte de líquidos, para lo cual se emplearían otras técnicas como la aplicación de pastas en frío y en caliente.



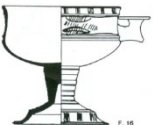
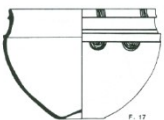
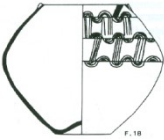
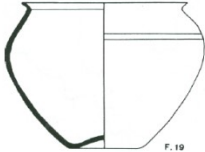
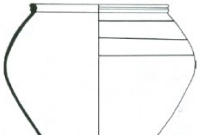

3.2. Estudio de las formas:


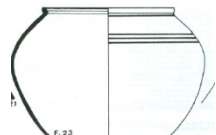




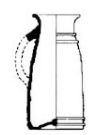

El estudio de formas resulta crucial a la hora de establecer una relación entre registro arqueológico y la realidad cultural objeto de estudio, puesto que los objetos legados del pasado y la forma en la que aparecen, permiten la reconstrucción de valores

socioeconómicos de las diferentes sociedades del pasado. De cara al presente escrito, el estudio de formas se realizará siguiendo una tipología propia, pues se considera que ninguna de las existentes para el estudio de la Celtiberia cumple con los requisitos necesarios. La realización de una buena tipología, exige un estudio intensivo de todas las formas existentes hasta el momento, por lo que la que a continuación se muestra, surge como una adaptación de las dos más empleadas de acuerdo con la tradición historiográfica.

FORMAS CERÁMICAS CELTIBÉRICAS				
Forma Castiella	Grupo Funcional	Forma Utilitaria	Cronología	Representación
Forma 1	Vajilla de mesa.	Cuenco.	S. III- I a. C.	
Forma 2	Vajilla de servicio.	Vaso caliciforme.	S. III- II a. C.	
Forma 3	Vajilla de almacenaje.	Tinaja de borde vuelto engrosado.	S. III- I a. C.	
Forma 4	Vajilla de servicio.	Jarra de boca circular.	S. III- I a. C.	
Forma 5	Vajilla de servicio.	Sítula.	S. III- I a. C.	

Forma 6	Vajilla de mesa.	Vasija de tradición íbera.	A partir del S. III a. C.	
Forma 7	Vajilla de cocina.	Olla.	A partir del S. III a. C.	
Forma 8	Vajilla de servicio.	Vaso crateriforme.	S. III- I a. C.	
Forma 9	Vajilla de servicio.	Copa preaugustea.	S. III- I a. C.	
Forma 10	Vajilla de almacenaje.	Tinaja de borde vuelto.	S. III- I a. C.	
Forma 11	Vajilla de servicio.	Vaso de tradición íbera.	S. IV- Primer cuarto S. I a. C.	
Forma 12	Vajilla de servicio.	Embudo.	S. III- I a. C.	
Forma 13	Vajilla de servicio.	Taza.	S. IV- III a. C.	

Forma 14	Vajilla de cocina.	Ollita.	S. IV- III a. C.	
Forma 15	Vajilla de almacenaje.	Tapadera con orejetas.	S. III- I a. C.	
Forma 16	Vajilla de servicio.	Copa.	S. III- Primer cuarto S. I a. C.	
Forma 17	Vajilla de almacenaje.	Tinaja de borde vuelto. Variante.	S. III- I a. C.	
Forma 18	Vajilla de almacenaje.	Tinaja de orejetas.	S. III- I a. C.	
Forma 19	Vajilla de almacenaje.	Tinaja de borde vuelto. Variante.	S. III- I a. C.	
Forma 20	Vajilla de almacenaje.	Tinaja de borde vuelto. Variante.	S. III- I a. C.	
Forma 21	Vajilla de almacenaje.	Tinaja cefálica o de cabeza de cisne.	S. III- I a. C.	

Forma 22	Vajilla almacenaje.	de	Tinaja de borde reentrante horizontal o Ilduratin.	S. III- I a. C.	
Forma 23	Vajilla almacenaje.	de	Tinaja de borde vuelto. Variante.	S. III- I a. C.	
Forma no contemplada	Vajilla almacenaje.	de	Cálatos.	S. III- I a. C.	
Forma no contemplada	Vajilla de cocina		Rayador.	Segunda mitad S. II- I a. C.	
Forma no contemplada	Vajilla servicio.	de	Botella.	S. III- I a. C.	
Forma no contemplada	Vajilla servicio.	de	Enócoe o jarra de boca trilobulada.	S. III- I a. C.	
Forma no contemplada	Vajilla servicio.	de	Jarra de tipo Bock.	S. I a. C.	
Forma no contemplada	Vajilla servicio.	de	Vaso troncocónico.	S. III- I a. C.	

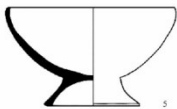
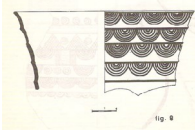
Forma no contemplada	Vajilla de mesa.	Escudilla.	S. III- Primer cuarto S. I a. C.	
Forma poco común	Vajilla de almacenaje.	Tinaja de borde vuelto. Variante.	S. III- I a. C.	

Tabla 1: Tipología de formas cerámicas. Elaborado por el autor.

En relación a la tipología presentada, la columna de la izquierda recoge las formas aportadas por Amparo Castiella (CASTIELLA RODRÍGUEZ, 1977). Dicha clasificación ordena las diferentes formas estudiadas por la autora asignándoles un código numérico, pero omitiendo cualquier referencia utilitaria o valor cultural. Por el contrario, el trabajo desarrollado por Francisco Burillo, M^a. Ascensión Cano y M^a. Esperanza Saiz (BURILLO - CANO - SAIZ, 2008), agrupa las piezas en grupos funcionales asignándoles un valor utilitario o de uso, pero no estableciendo una clasificación clara.

Atendiendo a las inconsistencias descritas y con objeto de facilitar el estudio, nuestra adaptación, asigna a cada valor de Castiella, un grupo funcional, un valor utilitario y una cronología, de tal modo, que a las formas no consideradas por la autora, o consideradas como una variante de alguna de las veintitrés formas propuestas, se le asigna una nueva categoría. Finalmente, es necesario matizar, la inclusión de formas poco comunes, de las cuales únicamente queda constancia conocida en los yacimientos de Bergasa y Arnedo, por lo que su cronología estimada se basará en la de los yacimientos mencionados.

3.2.1. Análisis de formas de El Cortijo:

Partiendo de referencias anteriores, hay que fechar hacia 1978 la primera publicación realizada acerca de la cerámica celtibérica de El Cortijo. La remoción de tierras efectuada con motivo de la construcción del actual depósito de agua, así como de la carretera que enlaza Bergasa y Bergasillas evidenciaría la presencia de numerosos restos arqueológicos, posteriormente publicados por Francisco José Moreno Arrastio, y Don Hilario Pascual (PASCUAL-MORENO ARRASTIO, 1977-78).

A pesar de tratarse tan solo de unas pocas piezas, la calidad de su factura y la variedad tipológica presente, permite describir Bergasa como un importante centro alfarero hacia los siglos III- I a. C. Entre las piezas recuperadas destaca la presencia de varios ejemplares de cerámica fina oxidante elaborada a torno, perteneciente a prácticamente todos los grupos funcionales: vajilla de almacenaje (tinajas cefálicas, de borde vuelto y horizontal reentrante), vajilla de cocina (cuencos rayadores y ollas de pequeño tamaño), vajilla de servicio (copas, enócoes, jarras de tipo bock y vasos caliciformes).

Posteriormente, en 1979, se daría a conocer los resultados obtenidos de la prospección arqueológica de superficie realizada por M^a. Pilar Galve y Mercedes Lázaro (GALVE- LÁZARO, 1979). En contraste con trabajos anteriores, únicamente se certificaría la presencia de varios bordes cefálicos pertenecientes a tinajas de almacenaje, y algunos bordes entrantes y salientes, insuficientes para deducir la forma de los recipientes. Varios años después, en 1983, con motivo de la realización de la carta arqueológica del valle del Cidacos por parte de Don Hilario y Pilar Pascual (PASCUAL-PASCUAL, 1983), se reeditaría el trabajo de 1978, añadiendo nuevos ejemplares, recientemente catalogados como formas poco comunes (Nº de catálogo HP03).

Finalmente, de forma inédita, se publicarán los resultados obtenidos tras las dos campañas de excavación efectuadas en 2013. De cara a la metodología planteada hasta el momento, no se realizará una descripción pormenorizada de cada pieza, puesto que cada ejemplar incorpora un número de catálogo con el que poder consultar sus datos técnicos. En lugar de ello, se analizarán los diferentes grupos funcionales, estableciendo una relación entre la forma utilitaria de cada pieza, y el contexto arqueológico que la rodea. Los materiales obtenidos están bastante fragmentados, por lo que en ocasiones resultará difícil determinar su forma o grupo funcional.

-Vajilla de almacenaje:

Conforma el grupo más numeroso, mostrando una fuerte presencia tanto a nivel superficial como arqueológico. De las doce formas presentadas como cerámica de almacenaje, siete pertenecen a las denominadas como tinajas de borde cefálico o de cabeza de cisne (Lámina 1), reduciendo la presencia de ejemplares de borde vuelto o reentrante horizontal (Lámina 2) a tan solo tres. En el caso de las primeras, llama la

atención la presencia de una muestra con el borde hueco (Lámina 2, N° de catálogo 201352), lo que lleva a pensar que el alfarero torneó el borde de la pieza de una determinada forma, volviéndolo manualmente después. Todos los recipientes recuperados presentan un diámetro de entre 28 y 30 centímetros. Por otro lado, además de bordes y fragmentos atípicos, ha sido posible recuperar varios trozos de base (Lámina 3). De los ejemplares aportados, dos presentan base umbilicada, y una base plana de galleta. A pesar de no haberse podido hallar ninguna forma completa, se conserva la base y el borde de una misma tinaja cefálica (Lámina 3, N° de catálogo 201347-48), permitiendo trazar su perfil y establecer paralelos con otras piezas. El hallazgo de esta terracota en la unidad estratigráfica 1005 de la unidad habitacional uno, facilita establecer una relación entre los círculos observados sobre la capa de cenizas y algunas de las bases, posibilitando verificar casi con total seguridad la teoría que afirma que el origen de las manchas se debe a la disposición de colocación de las tinajas durante el incendio documentado. De cara a establecer una cronología, tanto las vasijas con borde de cuello de cisne como las ilduratin, se documentan entre los siglos III- I a. C., siendo abundantes en nuestro yacimiento, a diferencia de los cálatos, de los cuales no existe constancia.

-Vajilla de cocina:

Al igual que ocurría con el grupo anterior, la abundancia de estas piezas destaca de forma llamativa. Dentro de la variedad presente, podemos establecer dos grupos: uno formado por cerámica común a torno de cocción reductora, con desgrasante de tamaño medio (Láminas 4 y 6); y un segundo grupo formado por cerámica fina a torno de cocción oxidante, tamizada con un desgrasante muy fino (Lámina 5). En el caso de las primeras, resulta viable considerar una relación de dos a uno para los bordes redondeados respecto a los bordes en bisel o planos. De forma general, presentan perfiles abiertos. Para el caso de las bases, únicamente contamos con una, la cual presenta un diámetro de tamaño pequeño o medio y un grosor moderado. En el caso del segundo grupo, podemos establecer una división entre vajilla de cocina destinada a procesos culinarios en frío y en caliente. Siguiendo esta división, para los procesos culinarios en frío, descubrimos una alta presencia de cuencos rayadores, forma caracterizada por la presencia en su interior de franjas dispuestas verticalmente con puntos impresos realizados a peine que se alternan con espacios lisos (Lámina 7). Por el contrario, para procesos en caliente, solo disponemos de algunos fragmentos de lo que

parecen ser ollas de pequeño tamaño (Lámina 5). Mientras que la cerámica común a torno y las ollas se documentan a partir de los siglos IV- III a. C, la abundancia de rayadores nos indica que se trata de un contexto tardío, ya que dicha producción se generaliza entre los siglos II- I a. C.

-Vajilla de servicio:

Dentro de la vajilla destinada al servicio de líquidos, es posible certificar la existencia de varias formas, a pesar de que los fragmentos recuperados presenten un alto grado de erosión que dificulte la catalogación de las piezas. Entre los ejemplares recuperados, destaca la pared decorada y la base de lo que creemos un enócoe (Lámina 15, N° 201399), jarra de boca trilobulada con pico vertedor proveniente de contextos mediterráneos. La forma de la carena y su similitud a otros ejemplares es lo que facilita formular esta hipótesis. Por otro lado, la forma mejor conservada en lo que a las campañas de 2013 se refiere, hace alusión a una sítula troncocónica (Lámina 10), recipiente de tamaño medio equipado con un asa diametral empleado para el acarreo de líquidos. A pesar de que existe abundante documentación acerca de la forma, podríamos considerarla como una forma poco común, dado que la versión mejor documentada en otros contextos celtibéricos corresponde a sítulas de tipo globular. Finalmente, dentro del grupo funcional, podemos evidenciar la presencia de varios vasos caliciformes altamente erosionados (Lámina 8), así como fragmentos de borde exvasados, cuya forma no es posible identificar (Lámina 11), pues el galbo presente es insuficiente o está muy deteriorado. A pesar de ello, algunos de los perfiles documentados nos llevan a relacionarlos con fragmentos de sítula o de vasos y vasijas de tradición íbera (Lámina 9), formas poco comunes en la región. La abundancia de estas piezas constata un momento de plenitud en el yacimiento en torno a los siglos III- II a .C.

-Vajilla de mesa:

Constituye el grupo menos abundante hasta el momento. Al igual que ocurría anteriormente, definir la forma de los fragmentos presentes resulta arriesgado dado su alto nivel de desgaste. No obstante, se puede afirmar casi con total seguridad la presencia de escudillas de varios tamaños (Lámina 12) y de un cuenco (Lámina 7, N° 201321).

-Otras formas:

Dentro de la dificultad que presenta el estudio de los fragmentos recuperados, a continuación se incluye una selección de piezas cuya adscripción a un grupo funcional o forma resulta difícil de delimitar, pero a pesar de lo cual, la información que aportan resulta relevante para la documentación arqueológica del sitio. Con el fin de facilitar su estudio, estas piezas han sido dividida en tres conjuntos: bordes, atípicos y otros elementos cerámicos. Siguiendo el orden planteado, dentro del conjunto de bordes presentados encontramos algunos pertenecientes a tinajas de cuello de cisne, o con borde reentrante horizontal y otros redondeados exvasados, cuya adscripción al grupo funcional de vajilla de servicio podría resultar bastante factible.

En lo referente al segundo conjunto, este se compone fundamentalmente de pequeñas piezas carenadas, no mayores de 5 centímetros. Algunas de ellas parecen pertenecer a distintos vasos caliciformes, mientras que otras presentan una interpretación dudosa. Entre ellas destaca lo que parece ser un pequeño fragmento de base de tinaja similar a los presentados anteriormente. Por otro lado, incluido como otras piezas, es preciso mencionar el hallazgo de un carrete (pequeña pieza redondeada empleada para el apoyo de ciertas vasijas), un fragmento cerámico adscrito cronológicamente al periodo cultural de Hierro I, y un desecho de alfar. Para realizar la datación del fragmento, se ha considerado su tipo de pasta (nada decantado y con desgrasante de tamaño medio-grande) y su cocción reductora. En el caso del desecho de alfar, la pieza presenta una fractura irregular a modo de espina y cuatro digitaciones claramente legibles. En base a su posición, la explicación más probable es que se produjese la rotura durante el secado de la pieza y el alfarero tratase de desplazar parte de la pasta hacia la fisura, primero con ambos dedos pulgares siguiendo una dirección centripeta, y después con el pulgar derecho dos veces en la misma trayectoria, tratando de soldar la fisura.

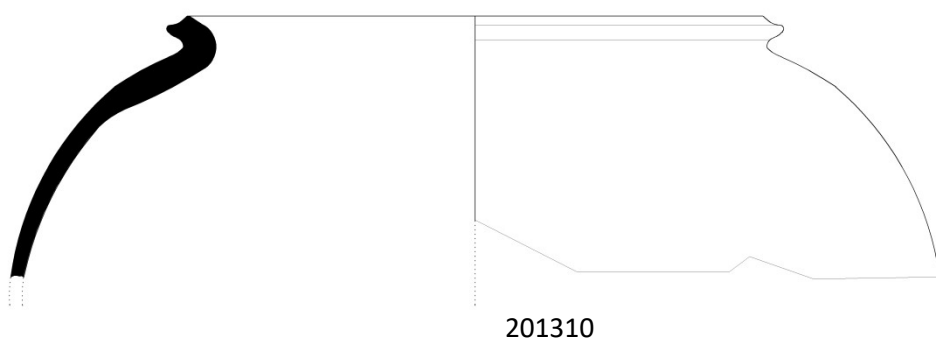
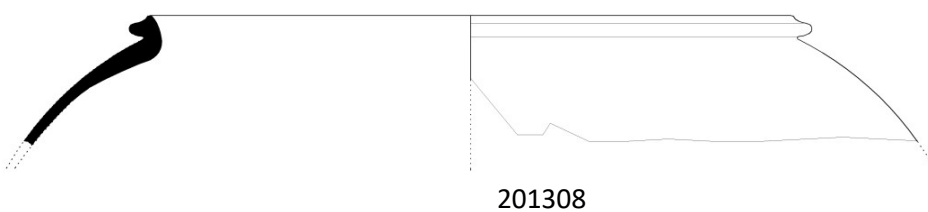


Lámina 1. Vajilla de almacenaje. Tinajas de borde cefálico.

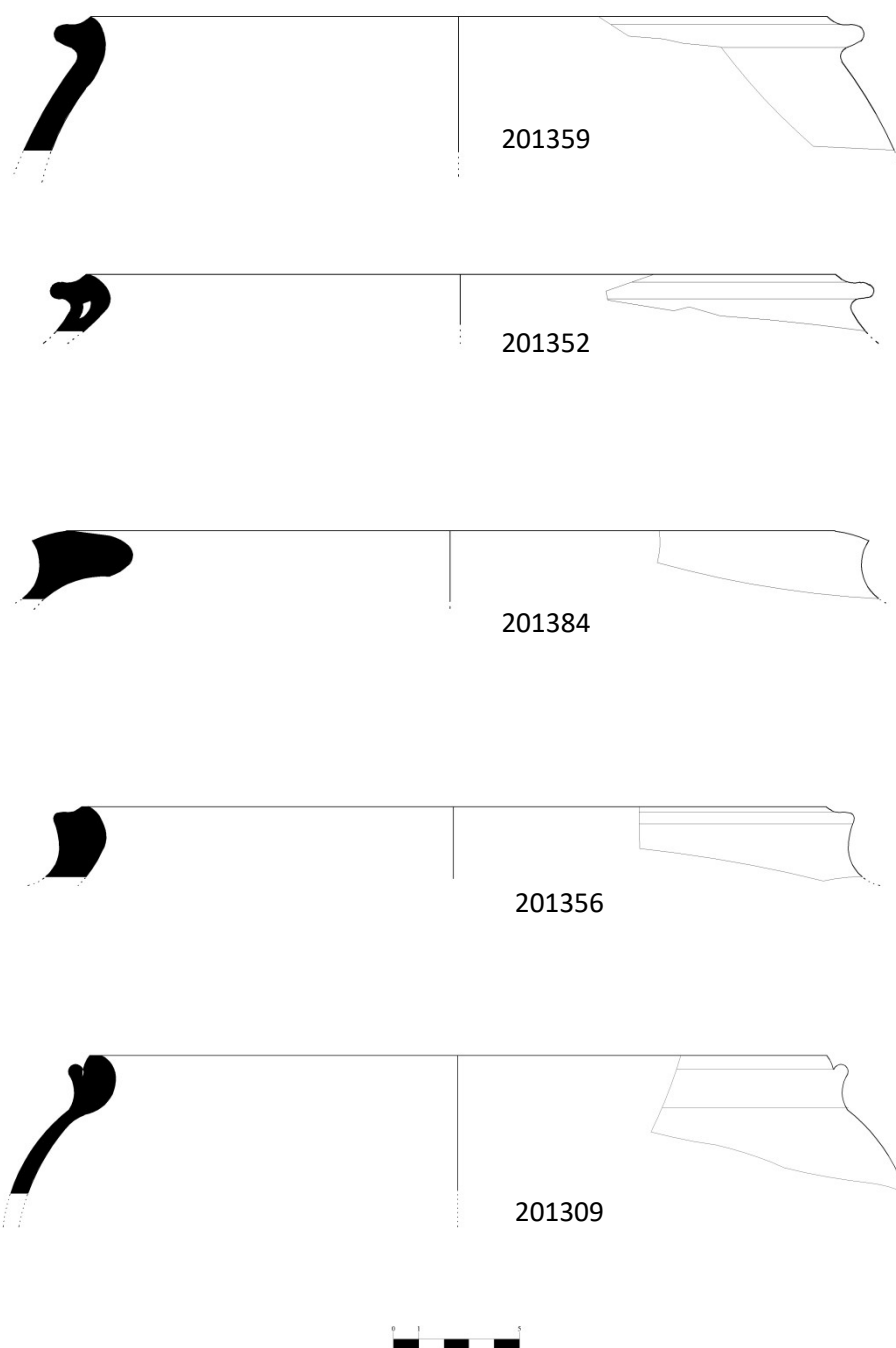
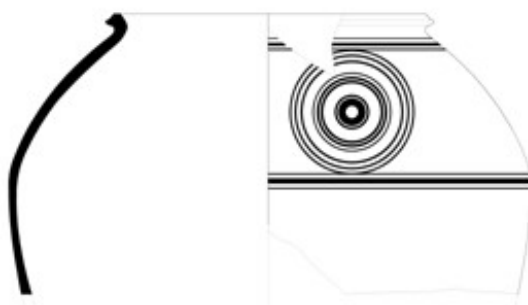


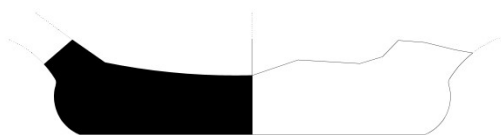
Lámina 2. Vajilla de almacenaje. Tinajas de borde cefálico y reentrante horizontal.



201347-48



2013105



201303

Lámina 3. Vajilla de almacenaje. Tinaja de borde cefálico y bases.

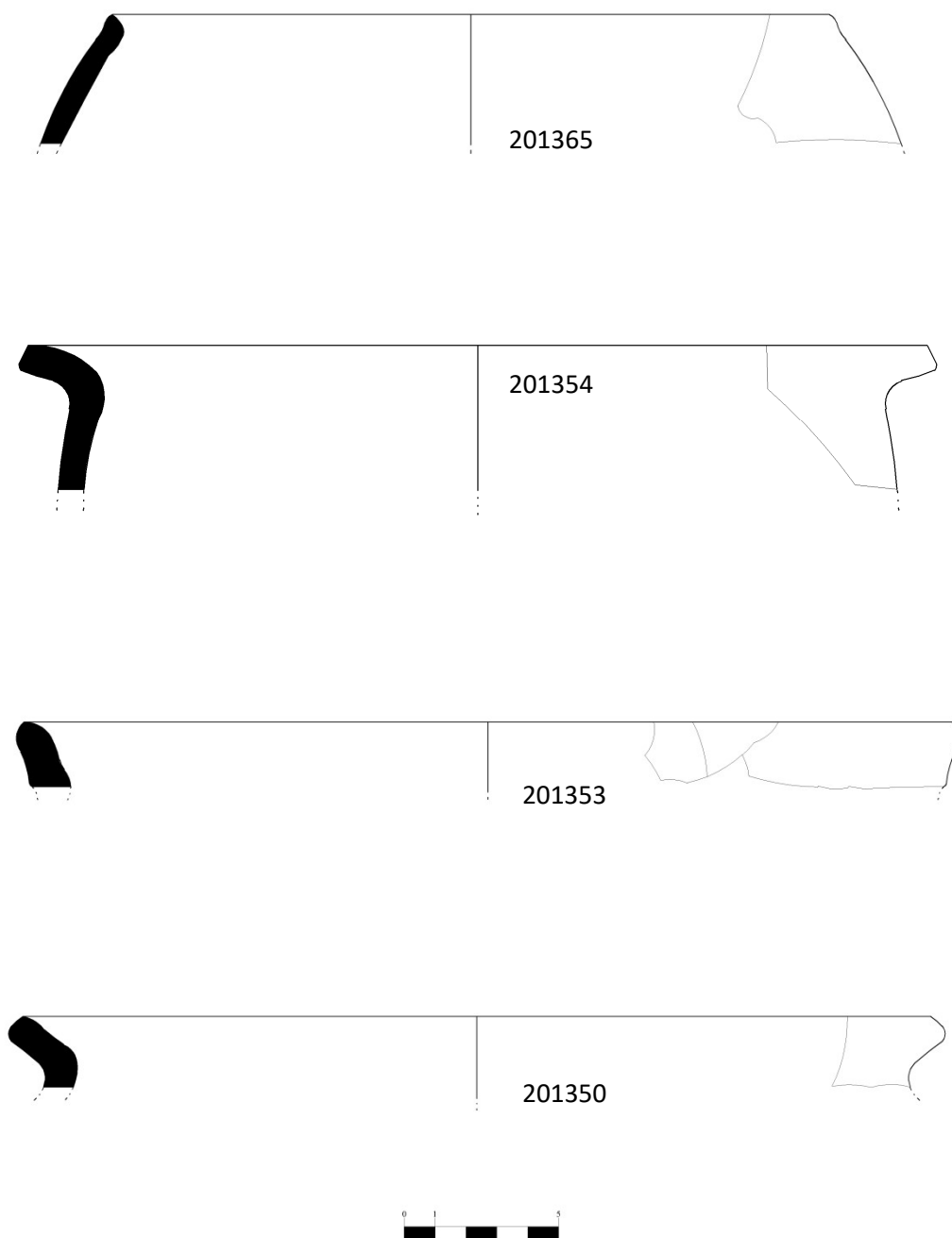


Lámina 4. Vajilla de cocina para procesos culinarios en caliente.

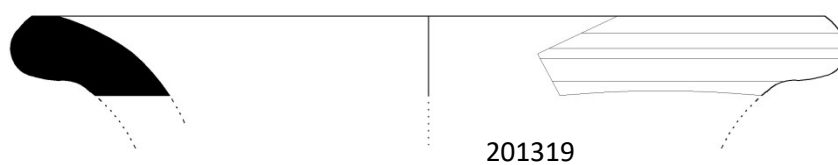
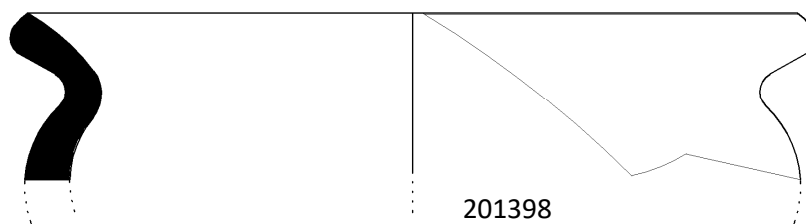
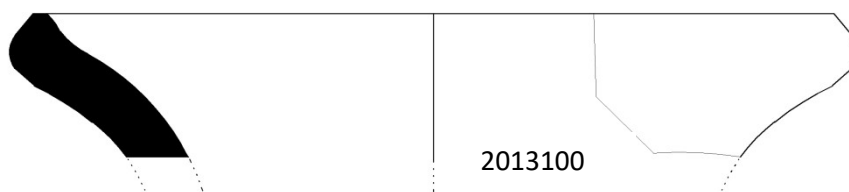


Lámina 5. Vajilla de cocina. Ollas.

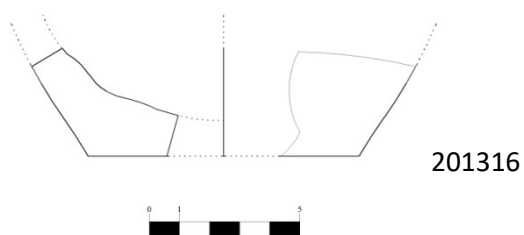


Lámina 6. Vajilla de cocina. Fragmentos atípicos y base plana.

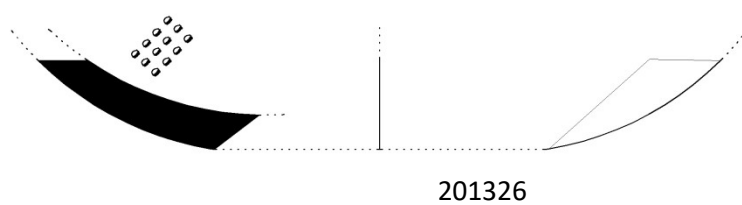
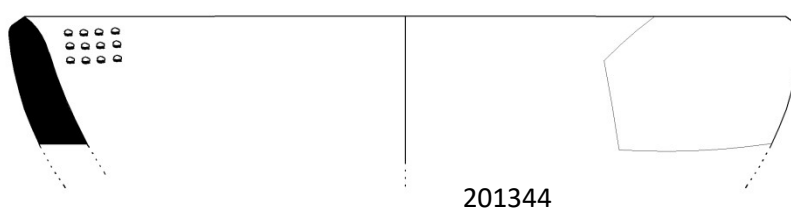
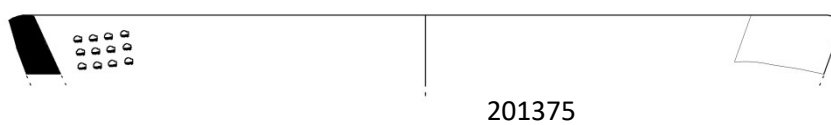
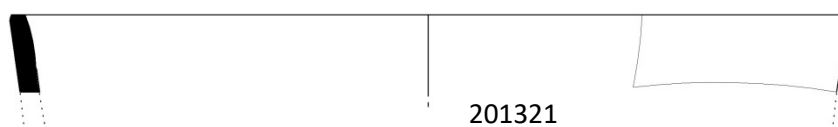


Lámina 7. Vajilla de cocina. Cuencos rayadores.

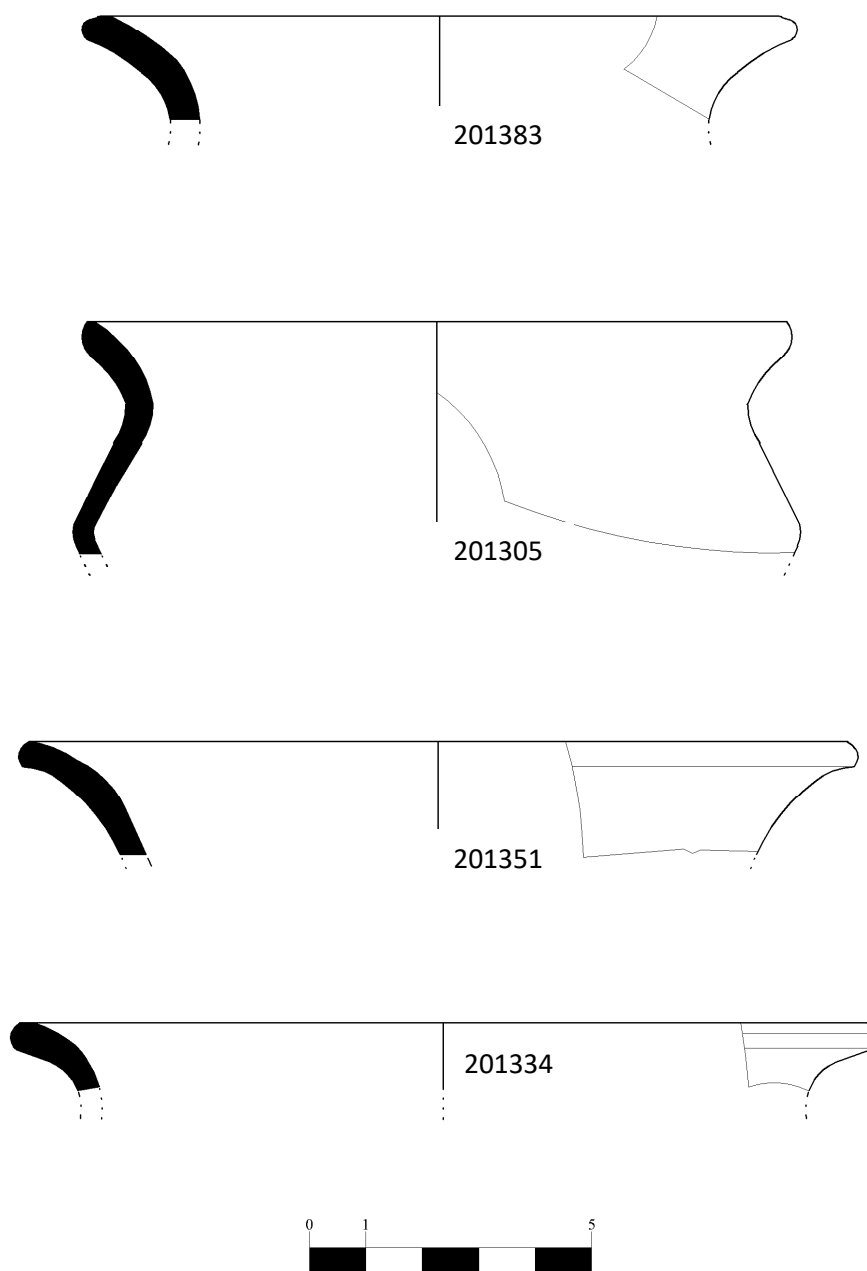


Lámina 8. Vajilla de Servicio. Vasos caliciformes.

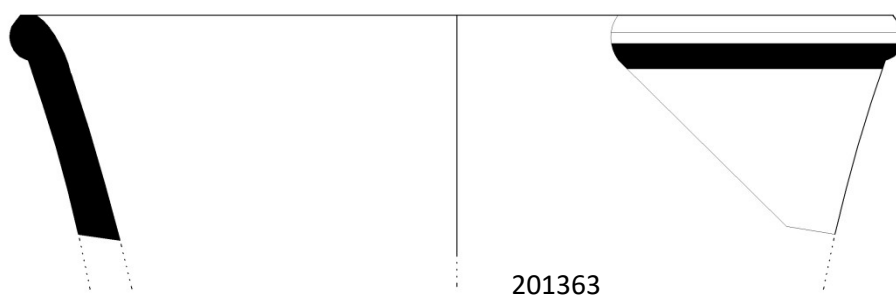
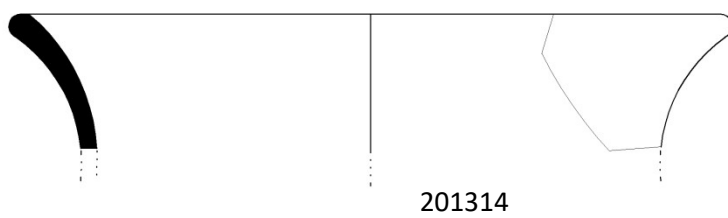
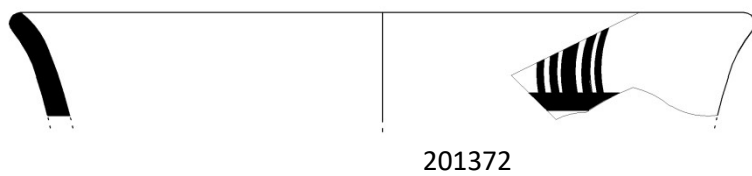


Lámina 9. Vajilla de servicio. Vasos de tradición íbera.

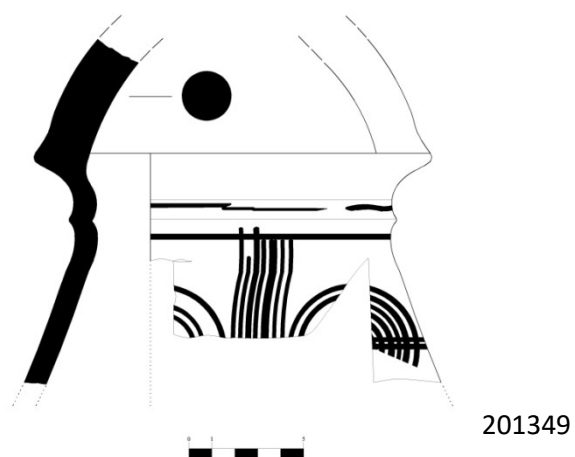


Lámina 10. Vajilla de servicio. Sítula troncocónica.

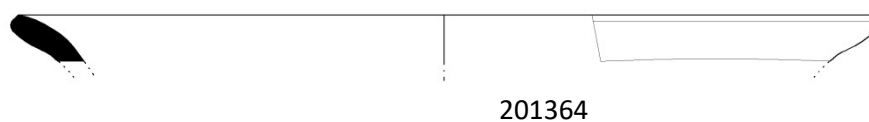
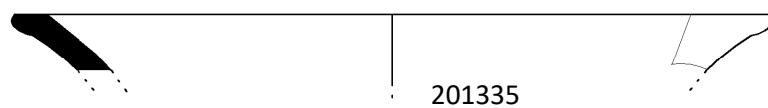


Lámina 11. Vajilla de Servicio. Formas abiertas.

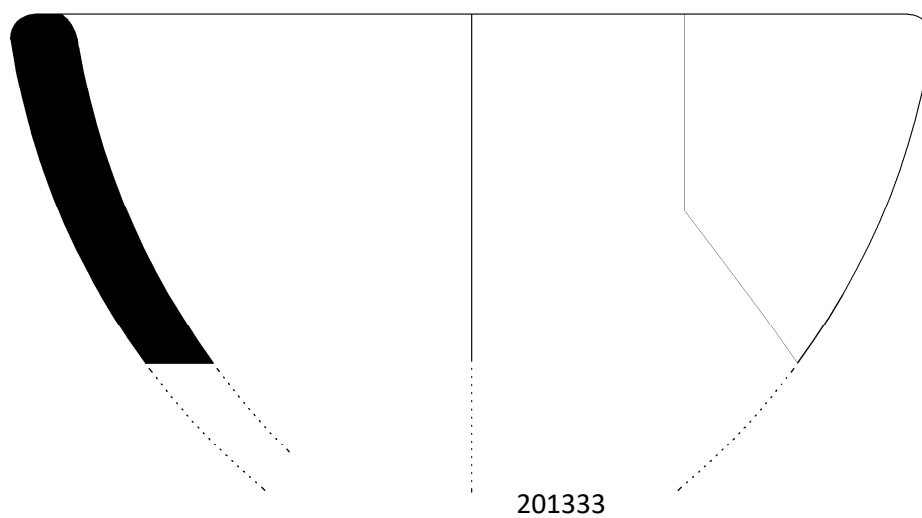
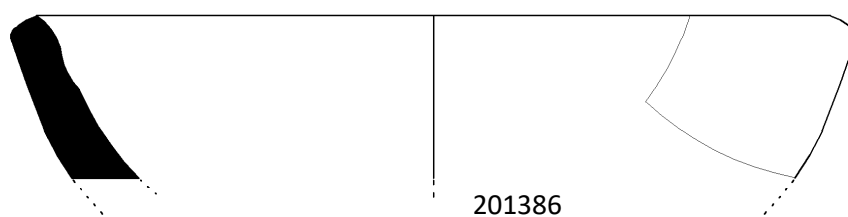
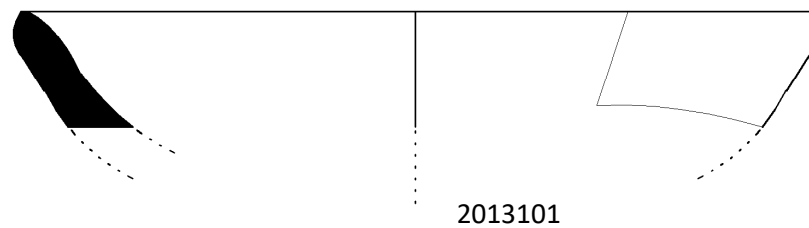


Lámina 12. Vajilla de mesa. Escudillas.

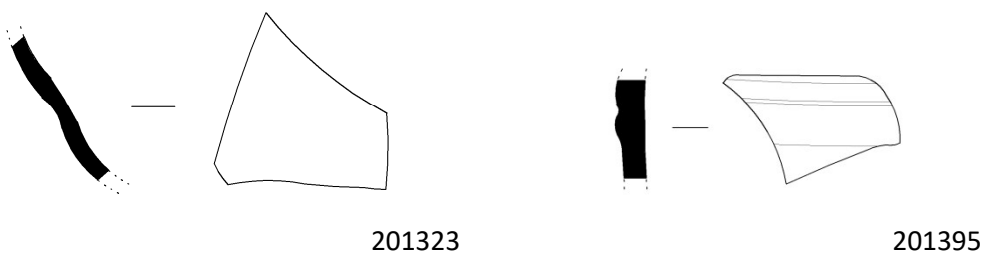
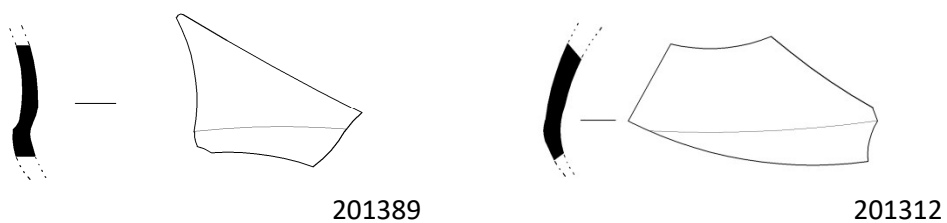
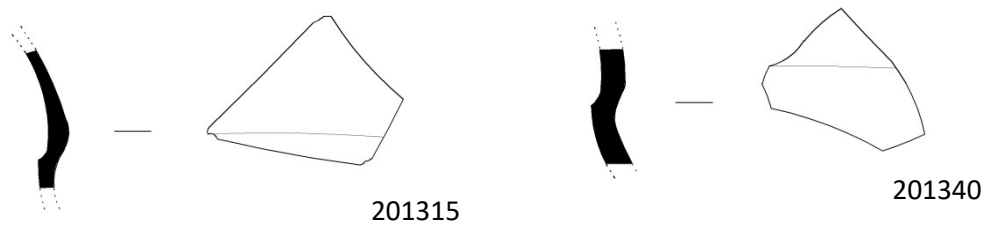


Lámina 13. Fragmentos atípicos carenados.

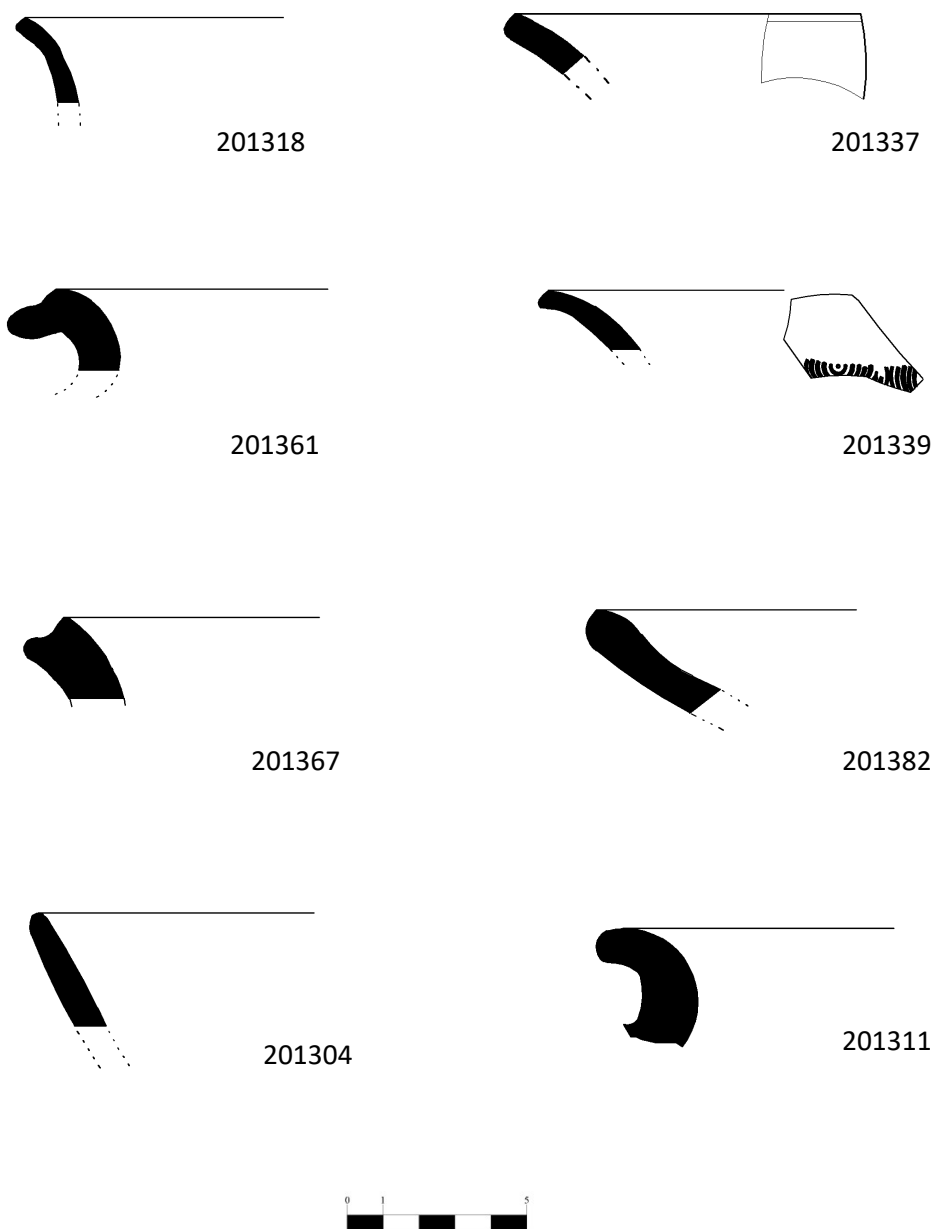


Lámina 14. Fragmentos de borde pertenecientes a diferentes grupos funcionales.

3.3. La decoración:

A la hora de describir la cerámica celtibérica de El Cortijo, es preciso realizar una distinción entre el tratamiento de la superficie, y la técnica decorativa. En lo referente al tratamiento de la superficie, encontraremos cerámicas alisadas o engobadas. El mayor o menor grado de alisado dependerá de la pieza estudiada. Por otro lado, la presencia de engobes estará presente en un porcentaje mínimo de los materiales estudiados, destacando los engobes de tono blanco cremoso o marrón tostado. De modo excepcional, la producción alfarera de El Cortijo presenta un tratamiento interior de la superficie realizado mediante pincel, cuya función se desconoce. Los trazos apreciables no presentan un mismo patrón de aplicación, lo que lleva a suponer que pueda tratarse de una técnica empleada para cerrar los poros del recipiente favoreciendo su impermeabilidad.

En lo referente a la técnica decorativa, todas las piezas documentadas hasta el momento presentan decoración mediante pintura en tonos negros y vino, a excepción de un pequeño fragmento con decoración excisa (PASCUAL-PASCUAL, 1983: 34). Tratamiento de la superficie y técnica decorativa no se pueden considerar elementos excluyentes, dado que se combinan espontáneamente, dando lugar a las combinaciones presentadas. En función de los motivos documentados hasta el momento, podemos distinguir entre composiciones figurativas y geométricas.

3.3.1. Composiciones figurativas:

Son las menos significativas dentro de la producción estudiada, limitándose exclusivamente a dos fragmentos (PASCUAL-MORENO ARRASTIO, 1977-78: 34). La reciente donación de los materiales por parte de Don Hilario Pascual, permitió catalogarlas en el presente estudio como cerámicas numantinas. Atendiendo a la evolución de tales composiciones, dentro de la producción numantina, es posible distinguir varios periodos, donde destaca un momento inicial de naturalismo marcado por las representaciones realistas de influencia íbera, un momento de transición con tendencia al geometrismo y una última etapa con composiciones figurativas de orientación abstracta (TARACENA, 1924: 9-11).

En relación a las piezas que nos ocupan, ambos fragmentos constituyen piezas de cerámica fina elaborada a torno de cocción oxidante. El primero de ellos, representa

una pequeña metopa formada por tres líneas verticales y un remate en esquina. La línea central presenta un grosor mayor que las laterales, mientras que de la situada a su izquierda, parten pequeños fragmentos a modo de melena. Aunque no se observe decoración figurativa, la peculiar disposición de la banda a modo de separación entre metopas, permite identificar dicho motivo con otros presentes en obras numantinas (WATTENBERG, 1963: 129). Debido a su orientación y a los paralelos mencionados, la pieza formaría parte de una jarra de barro rojo con asa acanalada, similar a las de tipo Bock.

Independientemente de las similitudes entre ambos hallazgos, este segundo fragmento, perteneciente a un enócoe, constituye la pieza más llamativa. Publicado inicialmente en 1978 (PASCUAL-MORENO ARRASTIO, 1977-78: 34), no sería hasta el año 2000 (PASCUAL GONZÁLEZ, 2000: 116), cuando se ofrecería la primera descripción precisa sobre la compleja ornamentación que presentaba la obra. En base a la exposición presentada por el autor, los motivos que incorpora ofrecen la figura muy estilizada de un hombre que mete las manos en el agua y asusta a una pequeña serpiente. Considerando que el malestar de la pieza impide la lectura completa de la obra, no hay motivos para creer que se trate de una descripción errónea, pues la proporción observada entre los miembros del antropomorfo, parece adaptarse al marco del que dispone, guardando la relación con el resto de elementos presentes en la composición. Por otro lado, llama la atención la técnica empleada para su representación, pues como si de un jeroglífico egipcio se tratase, el autor mezcla un punto de vista lateral y otro cenital para representar la acción, de tal forma que la figura humanoide aparece dibujada de perfil, mientras que la serpiente y el agua se representan vistos desde un plano perpendicular superior.

Una vez descrita la pieza, es preciso recurrir a su estudio iconográfico como vía de acceso al imaginario celtibérico. Considerando la dificultad que supone este proceso, el peso de la acción recae sobre la atmósfera representada, en la cual encontramos tres elementos: el hombre, el agua y la serpiente. Atendiendo a la mitología propia del mundo celtibérico, el agua representa la abundancia (OLMOS, 2005: 259), mientras que la serpiente se vincula a Cernunnos (BLÁZQUEZ MARTÍN, 2005: 225), dios de la riqueza, la fertilidad y la regeneración, tópicos derivados del mundo celta, lo que nos lleva a relacionar la escena con un hábitat de asentamiento próspero y lleno de recursos.

3.3.2. Composiciones geométricas:

Constituyen el grupo más abundante, caracterizándose por su sencillez. Entre las formas documentadas para El Cortijo de Bergasa encontramos los siguientes motivos:

- Líneas rectas continuas*, paralelas al borde, que varían en número y grosor.
- Líneas onduladas*, paralelas al borde o perpendiculares.
- Círculos concéntricos*, variables en número y grosor.
- Semicírculos concéntricos*, representados del derecho y del revés.
- Bandas* con diferentes motivos geométricos.
- Composiciones romboidales*.
- Melenas*, líneas múltiples ondulantes realizadas a peine.

De forma general, la representación de los motivos no se produce de forma aislada, sino que se combinan dando lugar a infinitud de composiciones. Prueba de ello son las muestras ofrecidas por Don Hilario Pascual en los artículos previamente citados (PASCUAL-MORENO ARRASTIO, 1977-78; PASCUAL-PASCUAL, 1983: 34-36). En el caso de las piezas recuperadas durante las campañas de 2013, debido al alto grado de erosión que presentan, se ha creído conveniente dividir las en tres grupos de cara a su estudio: fragmentos con bandas horizontales planas; con círculos y semicírculos concéntricos; con alternancia de ambos motivos.

Excepcionalmente, el hallazgo de tres grandes galbos pertenecientes a una tinaja de almacenaje, a una sítula y a un enócoe, permiten reconstruir parte de las composiciones posibilitando la creación de una tipología decorativa válida para el propio yacimiento y otros de su entorno. La catalogación se ha basado en una clasificación de los motivos decorativos en tipos y formas, considerando como tipo el motivo central de la composición (semicírculos, bandas...) y formas, las distintas variantes en que se representa el motivo.

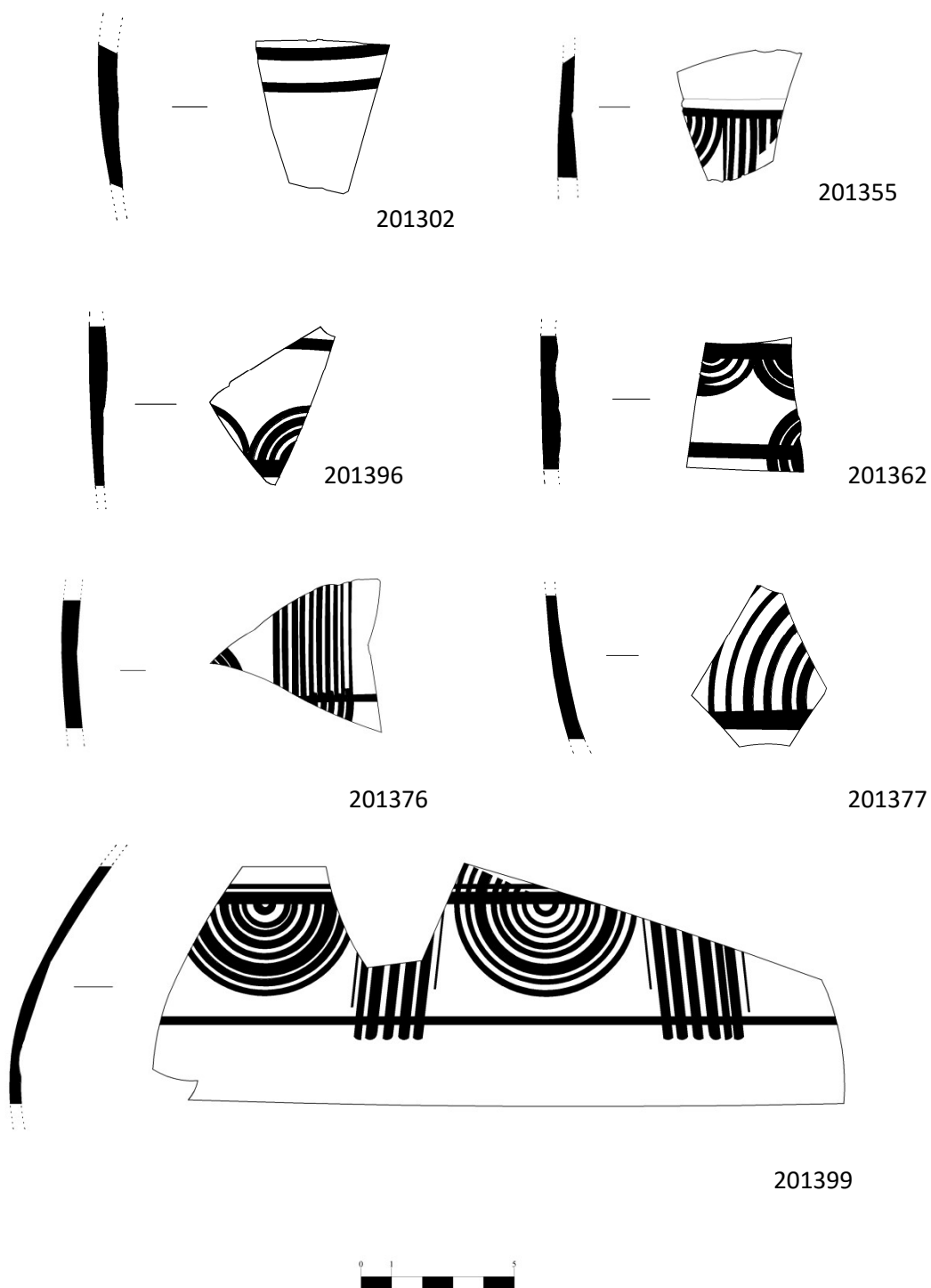


Lámina 15. Paredes decoradas con motivos geométricos.

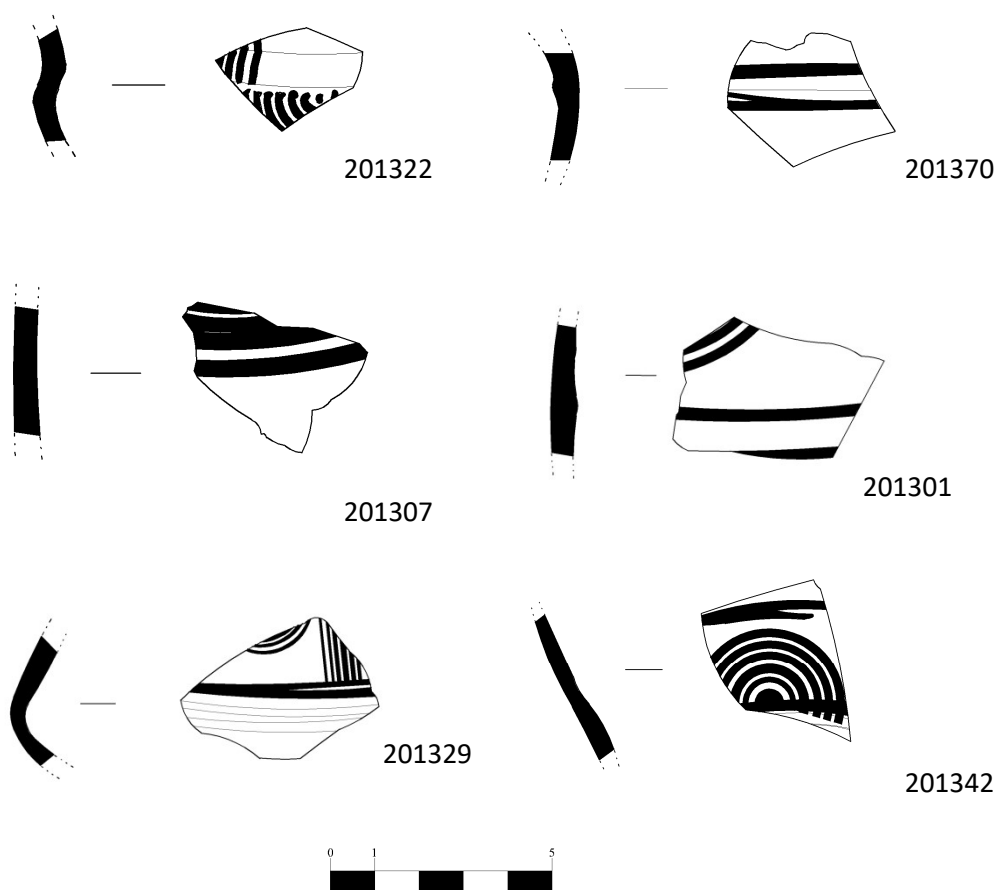
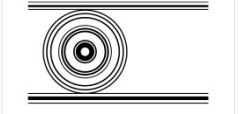
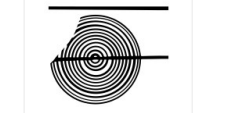

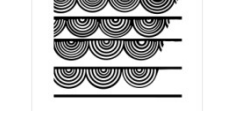

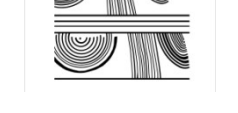
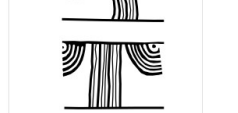


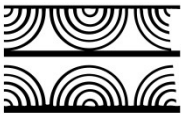

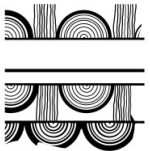





Lámina 16. Paredes decoradas carenadas con motivos geométricos.

TIPOLOGÍA DECORATIVA DE EL CORTIJO DE BERGASA			
Grupo	Forma	Descripción	Motivo
Concéntricos Tipo 1	Forma 1	Círculos concéntricos con encuadre sobre doble banda plana.	
	Forma 2	Círculos concéntricos con encuadre plano y franja transversal.	
	Forma 3	Círculos concéntricos en óculo.	
Concéntricos Tipo 2	Forma 1	Semicírculos concéntricos inversos en bandas horizontales.	
	Forma 2	Semicírculos concéntricos inversos con melena.	
	Forma 3	Semicírculos concéntricos inversos alternantes.	
	Forma 4	Semicírculos concéntricos inversos alternantes con melena curvada.	

	Forma 5	Semicírculos concéntricos inversos alternantes en bastón.	
	Forma 6	Semicírculos concéntricos con remate vertical superior.	
Concéntricos Tipo 3	Forma 1	Semicírculos concéntricos opuestos.	
	Forma 2	Semicírculos concéntricos opuestos alternantes.	
	Forma 3	Semicírculos concéntricos opuestos alternantes con remate en banda inferior.	
Ornamental Tipo 1	Forma 1	Composición arbitraria geométrica de tipo mixto u ornamental.	
Lineal Tipo 1	Forma 1	Banda plana horizontal.	
Lineal Tipo 2	Forma 1	Bandas ondulantes con encuadre plano.	

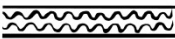




Lineal Tipo 3	Forma 1	Bandas serpenteantes con encuadre plano.	
Lineal Tipo 4	Forma 1	Melenas verticales	
Romboidal Tipo 1	Forma 1	Entramado romboidal sobre doble banda plana superior.	
Figurativo Tipo 1	Forma 1	Composición figurativa con metopa lisa.	
	Forma 2	Composición figurativa con metopa en forma de melena.	

Tabla 2. Tipología de formas decorativas. Elaborado por el autor.

3.4. La cerámica celtibérica de Bergasa y su difusión en el espacio:

Establecer paralelos con la cerámica de otros yacimientos celtibéricos no resulta sencillo, ya que como se vio anteriormente, la estandarización de este tipo de producciones y el empleo de ciertas técnicas procedentes del mundo íbero, dificulta su estudio. A pesar de ello, rastrear su difusión en el espacio es posible mediante el estudio de formas y decoraciones. Centrándonos en el valle del Cidacos como área de estudio, nos decantaremos por los yacimientos de San Miguel (Arnedo), El Castejón (Préjano) y El Castillo (Autol) a la hora de establecer paralelos, pues su proximidad a Bergasa y la semejanza de los materiales publicados, aportan suficientes razones para considerarlos. No obstante, la presencia de similitudes con enclaves como Numancia (Garray), Contrebia Leucade (Aguilar del Río Alhama), La custodia (Viana) o Partelapeña (El

Redal) nos harán tenerlos en cuenta a la hora de definir el área de influencia del yacimiento estudiado.

En base a las formas analizadas previamente, San Miguel es el yacimiento que mayor número de similitudes presenta con El Cortijo de Bergasa. A las formas tradicionales documentadas para todo el territorio celtibérico, ambos yacimientos incorporan una serie de formas poco comunes, definidas previamente como tinajas de almacenaje con borde vuelto en acordeón, ejemplares únicamente documentados en estos yacimientos. De forma similar, observamos la presencia de vasijas de tradición íbera en los citados lugares, lo que resulta extraño considerando que la cronología dada para ambos asentamientos es tardía. En lo referente a la cerámica de Autol y Préjano, poco se puede decir de su factura, pues se trata de sitios arqueológicos escasamente documentados (PASCUAL- PASCUAL- RUIZ, 1998; PASCUAL- PASCUAL, 1983). Para definir sus paralelos es preciso considerar los motivos decorativos, pues los escasos fragmentos publicados, presentan decoraciones muy semejantes. Tanto en uno como en otro, un análisis de pastas y un estudio arqueométrico de piezas, revelaría su procedencia.

En relación al resto de yacimientos contemplados (La Custodia, Partelapeña o Contrebia Leucade), establecemos una relación basándonos en la presencia de alguna de las formas previamente estudiadas en los citados asentamientos, especialmente en cuanto a lo que la cerámica de almacenaje se refiere. No obstante, estos paralelos resultan poco significativos. Por otro lado, no ocurre lo mismo para el caso de Numancia, pues la constatación de piezas numantinas, así como las similitudes presentadas por la pieza N° 201347-48 con cerámicas aparecidas en Garray (BURILLO - CANO - SAIZ, 2008: 182), nos permite establecer una relación directa con tal yacimiento. Por otro lado, teniendo presente la proximidad del yacimiento con la vía Calahorra-Numancia y la tardía cronología de El Cortijo, no debe resultar extraño establecer una relación. Un mayor estudio de las producciones cerámicas celtibéricas locales, permitiría señalar mejor el panorama planteado.

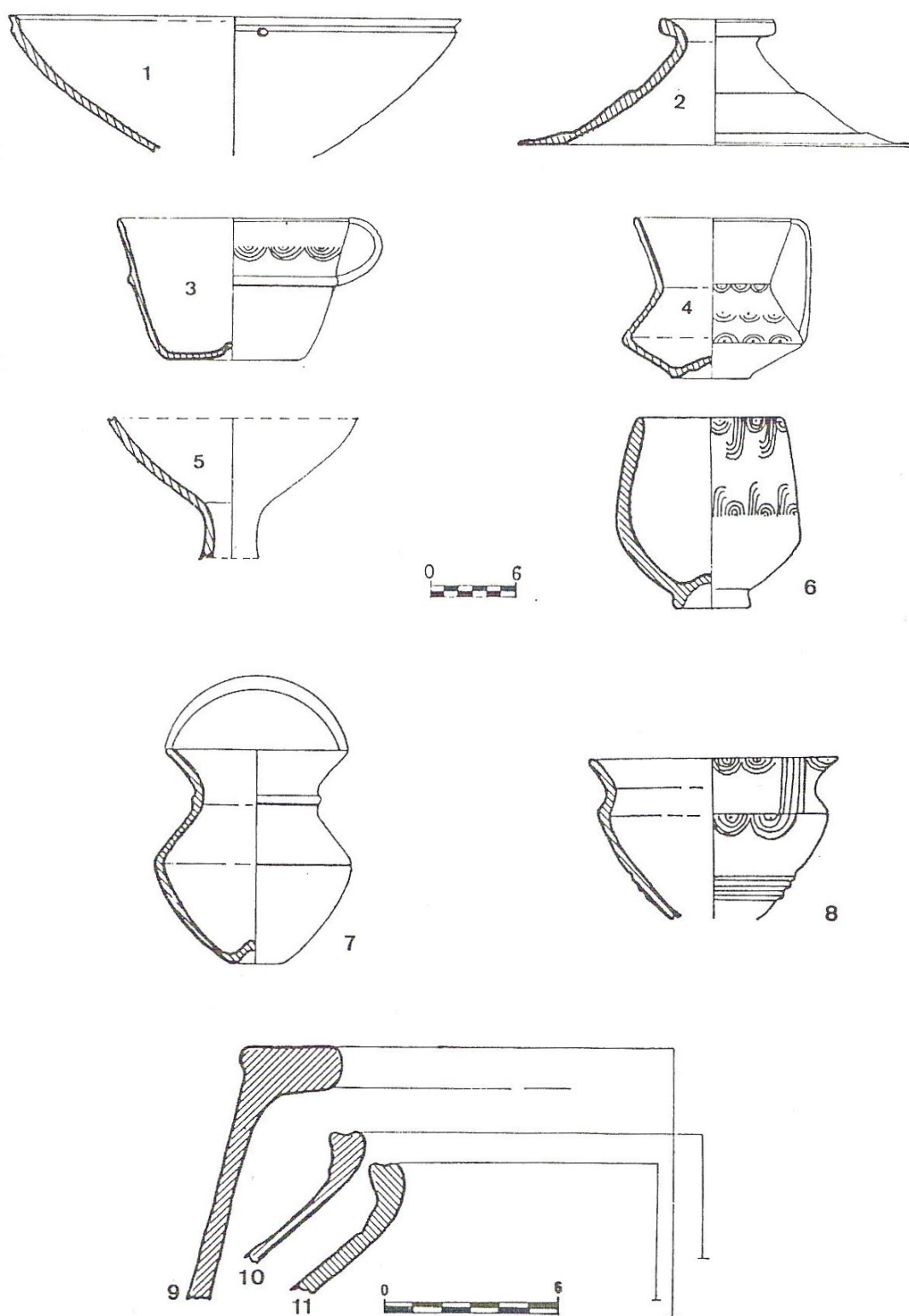


Lámina 17. San Miguel I (Arnedo), según A. Castiella (DIARTE VALDERRAMA, 1987: 277).

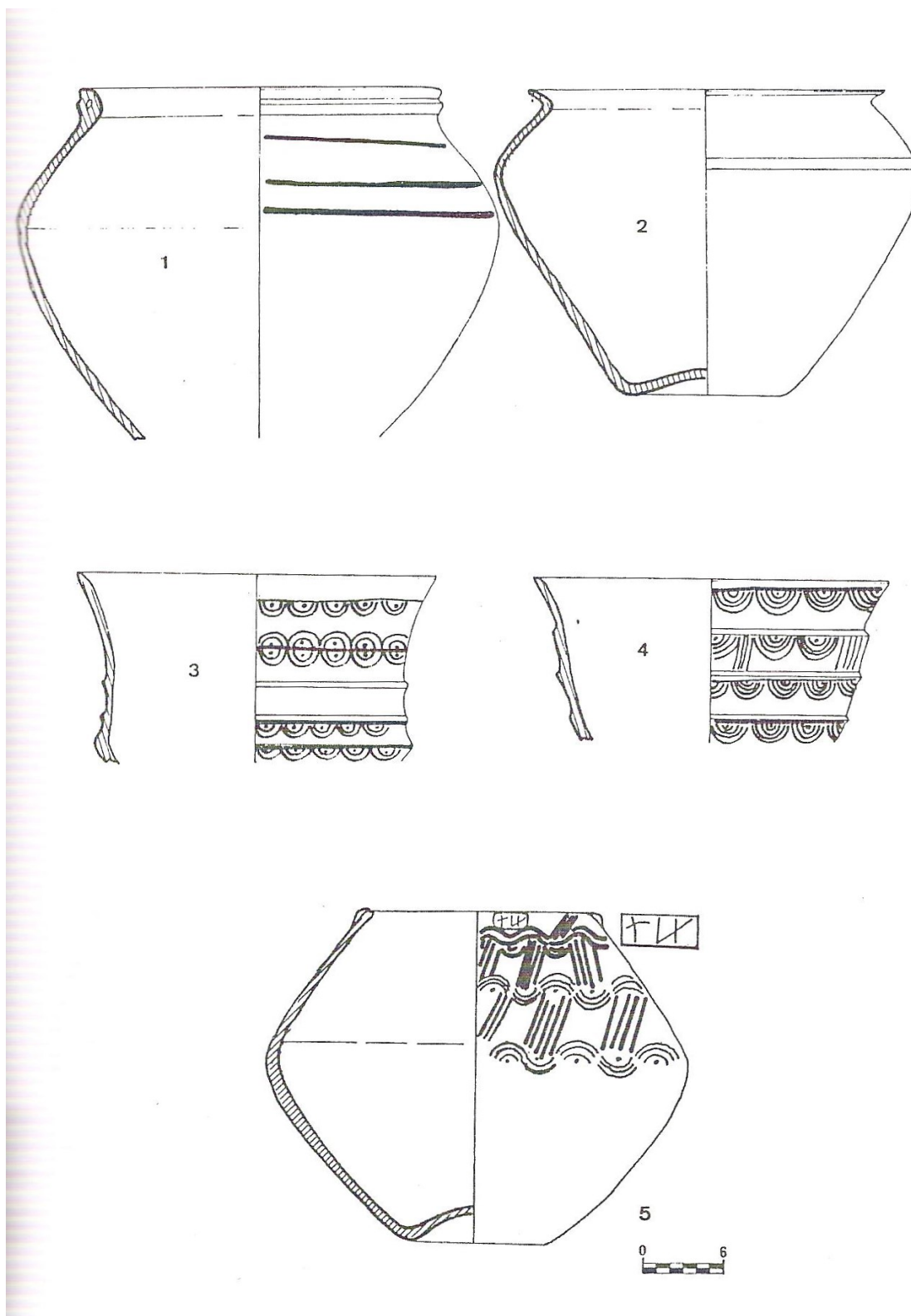


Lámina 18. San Miguel II (Arnedo), según A. Castiella (DIARTE VALDERRAMA, 1987: 278).

4. CONCLUSIONES

En base a los datos recopilados hasta el momento y según parece evidenciar el registro arqueológico, el poblamiento de El Cortijo comenzaría durante la I Edad del Hierro, extendiéndose hasta aproximadamente el siglo II- III d. C. La aparición de fragmentos de cerámica vinculados a Hierro I (elaboración a mano, reductora, desgrasante grueso), así como de tégula romana confirmaría la cronología dada. En cambio, el momento de mayor intensidad de la zona se produciría con el desarrollo de la conocida cultura celtibérica. Las piezas de alfar documentadas, así como las estructuras de horno señaladas previamente, pondrían de manifiesto la importancia alfarera del enclave. A pesar de tratarse de un importante núcleo económico, las dimensiones del asentamiento, así como la ausencia de murallas constatada hasta el momento, parecen advertir que el cerro de El Cortijo constituiría un núcleo de población dependiente del *oppidum* de San Miguel documentado en Arnedo, según parece evidenciar la similitud de la cerámica observada y las características espaciales de los dos enclaves. Considerando los niveles de arrasamiento aparecidos en San Miguel y los documentados en la unidad habitacional uno de El Cortijo, parece ser que tras las guerras celtibéricas, ambos asentamientos caerían bajo control romano, siendo trasladada a *Calagurris* la población en el caso de San Miguel, como bien apunta David Eguizábal (EGUIZÁBAL LEÓN, 2014: 92-96), y dominada en el caso de El Cortijo, dada su importancia a nivel económico. La aparición de cerámicas numantinas datadas para una fase tardía de Numancia (S. I a. C.), pondría de manifiesto la perduración en el tiempo del asentamiento ya en época romana.

Considerando la tardía cronología del alfar de La Maja, hipotéticamente podría considerarse que en un primer momento durante la conquista romana, tras la caída de San Miguel y El Cortijo, el yacimiento perduraría como centro alfarero, perdiendo importancia tras la fundación de *Calagurris Iulia Naussica*, momento a partir del cual, Bergasa quedaría relevada a un segundo plano. La construcción de “la Obra del diablo” o acueducto de Las Cerradillas en este momento, como medio para canalizar el agua desde carbonera a Calahorra, así como los abundantes restos de *terra sigillata* tardía de barniz claro documentados en el entorno, parecería corroborar esta teoría. Por otro lado, la tardía cronología aportada por la cerámica celtibérica de Calahorra y los ejemplares de cerámica numantina aportados por la ciudad, pondrían de manifiesto la perduración en época romana de ambos núcleos, llevando a considerar una relación entre ambas. A

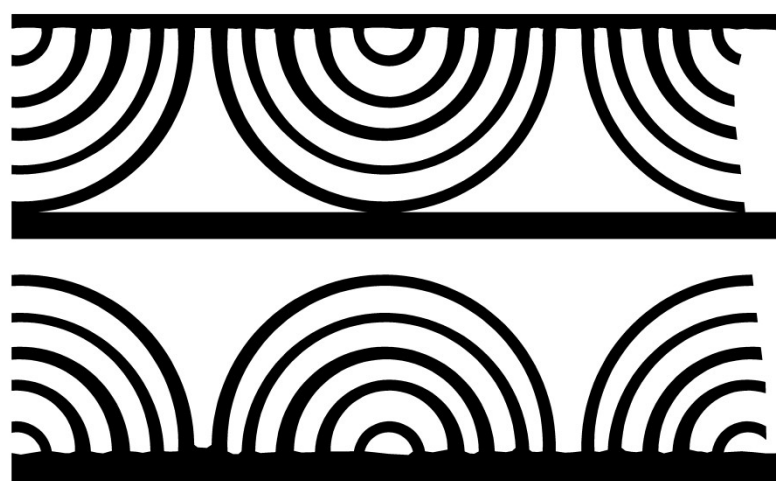
pesar de las numerosas incógnitas que aún se presentan, esperamos que el presente escrito aporte algo de luz al estudio de la antigüedad en el valle del Cidacos, y devuelva al cerro de El Cortijo la importancia arqueológica que le corresponde.

5. BIBLIOGRAFÍA

- AGUAYO, P. – SANNA, C. – PADIAL, B. (2013), “Documentos para ilustrar una tradición alfarera local: un horno cerámico ibérico en Ronda ciudad” en D. BERNAL - L. C. JUAN – M. BUSTAMANTE – J. J. DÍAZ – A. M. SÁEZ, (EDS.), *Hornos, talleres y focos de producción alfarera en Hispania*, Universidad de Cádiz, Cádiz, 141-155.
- ANTOÑANZAS, A. – IGUÁCEL, M^a. P. (2013), *El Cortijo (Bergasa, La Rioja). Memoria 2013*, Logroño. Memoria de excavación depositada en el Servicio de Conservación de Patrimonio Histórico-Artístico del Gobierno de La Rioja.
- BAGOT, F. *Normas para la representación de las formas y decoraciones de las vasijas*, Instituto de Estudios Franceses, Lima.
- BALIL, A. (1976), “Prólogo” en F. ROMERO CARNICERO, *Las cerámicas indígenas policromas de Numancia*, Centro de estudios sorianos, Soria, 9-11.
- BOSCH GIMPERA, P. (1915-1920), “Les investigacions de la cultura ibérica al Baix Aragó” en *Anuari de l’Institut d’Estudis Catalans*, VII, Barcelona.
- BLÁZQUEZ MARTÍN, J. M^a (2005), “Dioses celtibéricos” en A. JIMENO MARTÍNEZ (CMRO.), *Celtíberos: Tras la Estela de Numancia*, Junta de Castilla y León, Soria, 223-228.
- BURILLO MOZOTA, F. (2007), *Los Celtíberos. Etnias y estados*, Crítica, Barcelona.
- BURILLO, F. - CANO, M^a. A. - SAIZ, M^a. E. (2008), “La cerámica celtibérica” en D. BERNAL CASASOLA – A. RIBERA I LACOMBA, (EDS.), *Cerámicas hispanorromanas. Un estado de la cuestión*, Universidad de Cádiz, Cádiz, 171-187.
- CASTIELLA RODRIGUEZ, A. (1977), *La Edad del Hierro en Navarra y Rioja*, Diputación Foral de Navarra, Pamplona.
- DÁVILA BUITRÓN, C. (2013), “Evidencias arqueológicas de restauración de cerámica. Técnicas antiguas de reparación y recuperación de uso” en D.

- BERNAL - L. C. JUAN – M. BUSTAMANTE – J. J. DÍAZ – A. M. SÁEZ, (EDS.), *Hornos, talleres y focos de producción alfarera en Hispania*, Universidad de Cádiz, Cádiz, 453-473.
- DIARTE VALDERRAMA, M^a. P. (1987), *Bases arqueológicas para el estudio de la II Edad del Hierro en la cuenca alta y media del Ebro. Memoria de licenciatura*, Universidad de Zaragoza.
- EGUIZÁBAL LEÓN, D. (2010), “Celtíberos en La Rioja Baja”, *Belezos*, 12, 18-23.
- EGUIZÁBAL LEÓN, D. (2014), “Prehistoria y Edad Antigua” en M. SÁENZ RODRÍGUEZ (COORD.), *Historia de la Ciudad de Arnedo*, Ier, 55-122.
- GALVE, M^a. P. – LÁZARO, M. (1979), “Un nuevo yacimiento celtibérico en Bergasa (Logroño)” en *XV Congreso Nacional de Arqueología (Lugo 1977)*, Universidad de Zaragoza, Zaragoza, 699- 708.
- GARCÍA HERAS, M. (2005), “La tecnología cerámica” en A. JIMENO MARTÍNEZ (CMRO.), *Celtíberos: Tras la Estela de Numancia*, Junta de Castilla y León, Soria, 359-366.
- GARCÍA HERAS, M. – LÓPEZ CORRAL, A. C. (1995), “Aproximación al poblamiento de la segunda edad del hierro en el Valle del Cidacos” en F. BURILLO MOZOTA, (COORD.) *III Simposio sobre celtíberos: Poblamiento celtibérico*, Institución “Fernando El Católico”, Zaragoza, 329-335.
- LLANOS ORTIZ DE LANDALUZE, A (1995), “El poblamiento celtibérico, en el Alto Valle del Ebro” en F. BURILLO MOZOTA, (COORD.), *III Simposio sobre celtíberos: Poblamiento celtibérico*, Institución “Fernando El católico”, Zaragoza, 289-328.
- LÓPEZ JIMÉNEZ, O. (2003), *El Pensamiento Europeo y el concepto de celtíbero: 1821 – 1939*, BAR International Series 1160, Oxford.
- MARCO SIMÓN, F. (2005), “Religión celta y celtibérica” en A. JIMENO MARTÍNEZ (CMRO.), *Celtíberos: Tras la estela de Numancia*, Junta de Castilla y León, Soria, 213-222.

- MORENO ARRASTIO, F. J. – PASCUAL, H. (1977-1978) “Bergasa (Logroño), un yacimiento importante para el estudio de la cerámica celtibérica del Valle Medio del Ebro”, *Archivo Español de Arqueología*, 135-138, Instituto Español de Arqueología, Madrid, 405-413.
- OLMOS, R. (2005), “Iconografía celtibérica” en A. JIMENO MARTÍNEZ (CMRO.), *Celtíberos: Tras la estela de Numancia*, Junta de Castilla y León, Soria, 253-260.
- PASCUAL GONZÁLEZ, H. (2000), “La Rioja desde la edad de los metales hasta Roma” en *La Rioja. Tierra abierta. Calahorra, del 15 de abril al 30 de septiembre de 2000*, CD- ROM, Cajarioja, 87-120.
- PASCUAL BELLIDO, N. (2016), “El medio natural de la comarca de Arnedo” en M. SÁENZ RODRÍGUEZ (COORD.), *Arnedo: Ciudad Abierta*, Ier, 21-58.
- PASCUAL, P. – PASCUAL, H. (1983), *Carta Arqueológica de La Rioja, I.-El Cidacos*, Amigos de la Historia de Calahorra, Calahorra.
- PASCUAL, P. – PASCUAL, H. –RUIZ, V. (1998), “El castillo de Autol”, *Kalakorikos*, 3, 217-226.
- PASTOR MORENO, A. (1990), “La cocción de los materiales cerámicos” en *Tecnología de la cocción cerámica desde la Antigüedad hasta nuestros días*, Asociación de ceramología, 19-38.
- ROMERO CARNICERO, F. (1976), *Las cerámicas policromas de Numancia*, Centro de Estudios Sorianos, Soria.
- ROMERO CARNICERO, F. (2005), “Las cerámicas numantinas” en A. JIMENO MARTÍNEZ (CMRO.), *Celtíberos: Tras la estela de Numancia*, Junta de Castilla y León, Soria, 351-358.
- TARACENA, B. (1924), *La cerámica ibérica de Numancia*, Biblioteca de “Coleccionismo”, Madrid.
- WATTENBERG, F. (1963), *Las cerámicas indígenas de Numancia*, Bibliotheca Praehistorica Hispana, Madrid.

ANEXO 1**CATÁLOGO DE PIEZAS**

EL CORTIJO DE BERGASA

Nº Catálogo: HP01.

Sigla:	HP.	UE:	Fuera de contexto.
Cultura:	Celtibérica.	Cronología:	Siglo I a. C.
Tipo:	Cerámica numantina.	Grupos Funcionales:	Vajilla de servicio.
Forma:	Enócoe.	Forma Castiella:	Forma no contemplada.
Descripción:			
Galbo de cerámica fina elaborada a torno. Color marrón chocolate con motivos decorativos en negro. Tanto en la parte inferior como superior, la pieza presenta dos molduras muy juntas entre sí, formando acanaladuras. Por su forma, se trata del cuerpo de un enócoe de tipo numantino (Wattenberg, forma 1102).			
Cocción:	Oxidante.	Desgrasante Tipo:	Cuarzo.
		Desgrasante tamaño:	Muy fino.
Superficie:	Muy alisada.	Decoración Técnica:	Pintura.
		Decoración Motivo:	Composición Figurativa: Figura humana estilizada metiendo las manos en el agua y asustando a una pequeña serpiente.

Dibujo:



Fotografía:



Observaciones:

Pieza cedida por Don Hilario Pascual. Presenta restos de yeso blanco o escayola. Posiblemente reintegrada. La pieza contiene otro fragmento con una figura humana similar.

Bibliografía:

MORENO ARRASTIO, F. J. – PASCUAL, H. (1977-1978) “Bergasa (Logroño), un yacimiento importante para el estudio de la cerámica celtibérica del Valle Medio del Ebro”, *Archivo Español de Arqueología*, 135-138, Instituto Español de Arqueología, Madrid, 405-413.

PASCUAL, P. – PASCUAL, H. (1983), *Carta Arqueológica de La Rioja, I.-El Cidacos*, Amigos de la Historia de Calahorra, Calahorra.

WATTENBERG, F. (1963), *Las cerámicas indígenas de Numancia*, Bibliotheca Praehistorica Hispana. Madrid.

EL CORTIJO DE BERGASA

Nº Catálogo: HP02.

Sigla:	HP.	UE:	Fuera de contexto.
Cultura:	celtiberica.	Cronología:	S. III- Primera mitad siglo II a. C.

Tipo:	Cerámica fina.	Grupos Funcionales:	Vajilla de almacenaje.
-------	----------------	---------------------	------------------------

Forma:	Tinaja.	Forma Castiella:	Forma 21.
--------	---------	------------------	-----------

Descripción:

Fragmento de cerámica fina elaborada a torno. Color marrón tostado con motivos decorativos negros. Por su forma se trata del hombro de una tinaja de almacenaje de tamaño pequeño.

Cocción:	Oxidante.	Desgrasante Tipo:	Cuarzo.
----------	-----------	-------------------	---------

Desgrasante tamaño:	Muy fino.
---------------------	-----------

Superficie:	Alisada.	Decoración Técnica:	Pintura.
		Decoración Motivo:	Composición geométrica: círculos concéntricos enmarcados y atravesados por bandas horizontales.

Dibujo:



Fotografía:



Observaciones:

Pieza cedida por Don Hilario Pascual.

Bibliografía:

PASCUAL, P. – PASCUAL, H. (1983), *Carta Arqueológica de La Rioja, I.-El Cidacos*, Amigos de la Historia de Calahorra, Calahorra.

EL CORTIJO DE BERGASA

Nº Catálogo: HP03.

Sigla:	HP.	UE:	Fuera de contexto.
Cultura:	Celtibérica.	Cronología:	S. III- S. I a. C.
Tipo:	Cerámica fina.	Grupos Funcionales:	Vajilla de almacenaje.
Forma:	Tinaja de borde vuelto.	Forma Castiella:	Forma poco común.

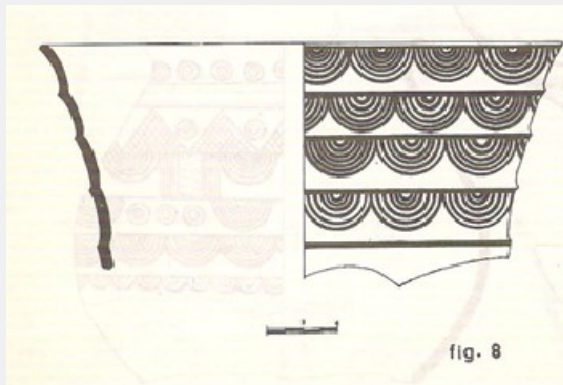
Descripción:

Galbo de cerámica fina elaborada a torno. Color marrón chocolate con motivos decorativos en negro. Presenta molduras repartidas de forma equidistante desde el borde hasta el final del fragmento, a modo de acordeón.

Cocción:	Oxidante.	Desgrasante Tipo:	Cuarzo.
		Desgrasante tamaño:	Muy fino.

Superficie:	Muy alisada.	Decoración Técnica:	Pintura.
		Decoración Motivo:	Composición geométrica: Semicirculos inversos distribuidos en franjas.

Dibujo:



Fotografía:



Observaciones:

Pieza cedida por Don Hilario Pascual. El fragmento presenta una mancha de aceite o de alguna otra sustancia oleaginosa en la parte inferior. Se observan fuertes impactos en su superficie. Forma poco común, cuyo único paralelo conocido hasta el momento se encuentra en San Miguel (Arnedo). Cronología dada basándose en los yacimientos de Bergasa y Arnedo.

Bibliografía:

CASTIELLA RODRIGUEZ, A. (1977), *La Edad del Hierro en Navarra y Rioja*, Diputación Foral de Navarra, Pamplona.

DIARTE VALDERRAMA, M^a. P. (1987), *Bases arqueológicas para el estudio de la II Edad del Hierro en la cuenca alta y media del Ebro. Memoria de licenciatura*, Universidad de Zaragoza.

PASCUAL, P. – PASCUAL, H. (1983), *Carta Arqueológica de La Rioja, I.-El Cidacos*, Amigos de la Historia de Calahorra, Calahorra.

EL CORTIJO DE BERGASA

Nº Catálogo: HP04.

Sigla:	HP.	UE:	Fuera de contexto.
Cultura:	Celtibérica.	Cronología:	A partir del siglo III a .C.
Tipo:	Cerámica fina.	Grupos Funcionales:	Vajilla de cocina.
Forma:	Olla.	Forma Castiella:	Forma 7.
Descripción: Fragmento de cerámica fina elaborada a torno. Color marrón tostado con motivos decorativos en negro.			
Cocción:	Oxidante.	Desgrasante Tipo:	Cuarzo.
		Desgrasante tamaño:	Muy fino.
Superficie:	Alisada.	Decoración Técnica:	Pintura.
		Decoración Motivo:	Composición geométrica: líneas entrecruzadas en forma de rejilla o rombo.

Dibujo:



Fotografía:



Observaciones:

Pieza cedida por Don Hilario Pascual. Compuesta por tres fragmentos.

Bibliografía:

MORENO ARRASTIO, F. J. – PASCUAL, H. (1977-1978) “Bergasa (Logroño), un yacimiento importante para el estudio de la cerámica celtibérica del Valle Medio del Ebro”, *Archivo Español de Arqueología*, 135-138, Instituto Español de Arqueología, Madrid, 405-413.

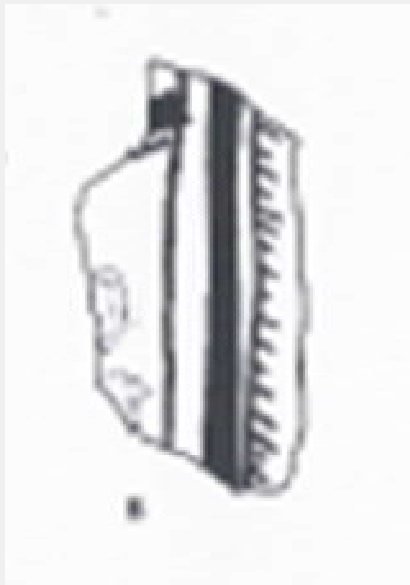
PASCUAL, P. – PASCUAL, H. (1983), *Carta Arqueológica de La Rioja, I.-El Cidacos*, Amigos de la Historia de Calahorra, Calahorra.

EL CORTIJO DE BERGASA

Nº Catálogo: HP05.

Sigla:	HP.	UE:	Fuera de contexto.
Cultura:	Celtibérica.	Cronología:	Siglo I a. C.
Tipo:	Cerámica numantina.	Grupos Funcionales:	
Forma:		Forma Castiella:	
Descripción: Fragmento de cerámica fina elaborada a torno. Color marrón tostado con motivos decorativos en negro. El tamaño de la superficie resulta insuficiente para conocer su forma o grupo funcional. Su decoración metopada permite catalogarla como numantina.			
Cocción:	Oxidante.	Desgrasante Tipo:	Cuarzo.
		Desgrasante tamaño:	Muy fino.
Superficie:	Muy alisada.	Decoración Técnica:	Pintura.
		Decoración Motivo:	Composición figurativa: franjas verticales metopadas.

Dibujo:



Fotografía:



Observaciones:

Pieza cedida por Don Hilario Pascual. Presenta problemas de carbonatación.

Bibliografía:

MORENO ARRASTIO, F. J. – PASCUAL, H. (1977-1978) “Bergasa (Logroño), un yacimiento importante para el estudio de la cerámica celtibérica del Valle Medio del Ebro”, *Archivo Español de Arqueología*, 135-138, Instituto Español de Arqueología, Madrid, 405-413.

PASCUAL, P. – PASCUAL, H. (1983), *Carta Arqueológica de La Rioja, I.-El Cidacos*, Amigos de la Historia de Calahorra, Calahorra.

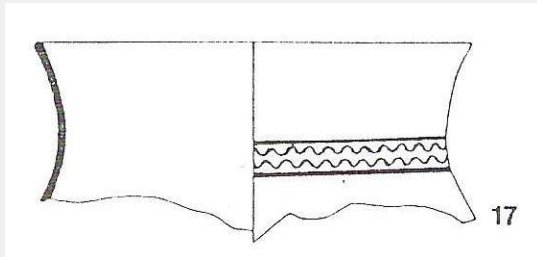
WATTENBERG, F. (1963), *Las cerámicas indígenas de Numancia*, Bibliotheca Praehistorica Hispana Madrid

EL CORTIJO DE BERGASA

Nº Catálogo: HP06.

Sigla:	HP.	UE:	Fuera de contexto.
Cultura:	Celtibérica.	Cronología:	A partir del siglo III a. C.
Tipo:	Cerámica fina.	Grupos Funcionales:	Vajilla de cocina.
Forma:	Olla.	Forma Castiella:	Forma 7.
Descripción: Fragmento de cerámica fina elaborada a torno. Color marrón tostado con motivos decorativos en negro.			
Cocción:	Oxidante.	Desgrasante Tipo:	Cuarzo.
		Desgrasante tamaño:	Muy fino.
Superficie:	Alisada.	Decoración Técnica:	Pintura.
		Decoración Motivo:	Composición geométrica: franja horizontal con doble línea ondulante.

Dibujo:



Fotografía:



Observaciones:

Pieza cedida por Don Hilario Pascual. Debido al reducido tamaño del fragmento, resulta difícil deducir su forma, por lo que se adscribe a la forma 7 como olla debido a los paralelos que guarda con dicha forma.

Bibliografía:

PASCUAL, P. – PASCUAL, H. (1983), *Carta Arqueológica de La Rioja, I.-El Cidacos*, Amigos de la Historia de Calahorra, Calahorra.

EL CORTIJO DE BERGASA

Nº Catálogo: HP07.

Sigla:	HP.	UE:	Fuera de contexto.
Cultura:	Celtibérica.	Cronología:	Siglo III - Primer cuarto S. I. a. C.

Tipo:	Cerámica fina.	Grupos Funcionales:	Vajilla de servicio.
-------	----------------	---------------------	----------------------

Forma:	Copa.	Forma Castiella:	Forma 17.
--------	-------	------------------	-----------

Descripción:

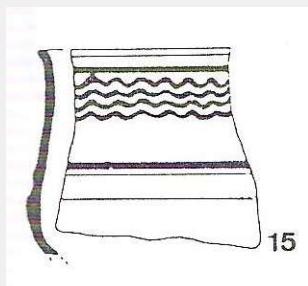
Fragmento de cerámica fina elaborada a torno. Color marrón tostado con motivos decorativos en negro.

Cocción:	Oxidante.	Desgrasante Tipo:	Cuarzo.
----------	-----------	-------------------	---------

Desgrasante tamaño:	Muy fino.
---------------------	-----------

Superficie:	Alisada.	Decoración Técnica:	Pintura.
		Decoración Motivo:	Composición geométrica: bandas horizontales ondulantes enmarcadas por doble banda horizontal plana.

Dibujo:



Fotografía:



Observaciones:

Pieza cedida por Don Hilario Pascual. En total se compone de dos fragmentos. La pieza presenta las letras "Bh" escritas a lapicero y problemas de carbonatación.

Bibliografía:

MORENO ARRASTIO, F. J. – PASCUAL, H. (1977-1978) "Bergasa (Logroño), un yacimiento importante para el estudio de la cerámica celtibérica del Valle Medio del Ebro", *Archivo Español de Arqueología*, 135-138, Instituto Español de Arqueología, Madrid, 405-413.

PASCUAL, P. – PASCUAL, H. (1983), *Carta Arqueológica de La Rioja, I.-El Cidacos*, Amigos de la Historia de Calahorra, Calahorra.

EL CORTIJO DE BERGASA

Nº Catálogo: 201301.

Sigla: 028-01/PS/1. UE: Prospección.
Cultura: Celtibérica. Cronología: S. III- I a. C.

Tipo: Cerámica fina. Grupos
Funcionales:

Forma: Forma Castiella:

Descripción:
Fragmento de cerámica fina elaborada a torno. Color marrón tostado con motivos decorativos en negro. El grosor de la pieza aumenta en orden descendente.

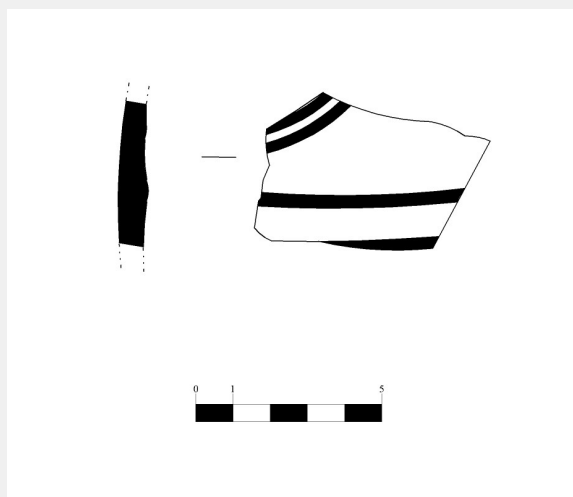
Cocción: Oxidante. Desgrasante Tipo: Cuarzo.

Desgrasante tamaño: Muy fino.

Superficie: Alisada. Decoración Técnica: Pintura.

Decoración Motivo: Composición geométrica: fragmentos de círculo o semicírculo en la parte superior izquierda, y dos bandas planas

Dibujo:



Fotografía:



Observaciones:

Superficie insuficiente para determinar la forma o grupo funcional de la pieza.

Bibliografía:

EL CORTIJO DE BERGASA

Nº Catálogo: 201302.

Sigla: 028-01/PS/3. UE: Prospección.
Cultura: Celtibérica. Cronología: S. III- I a. C.

Tipo: Cerámica fina. Grupos
Funcionales:

Forma: Forma Castiella:

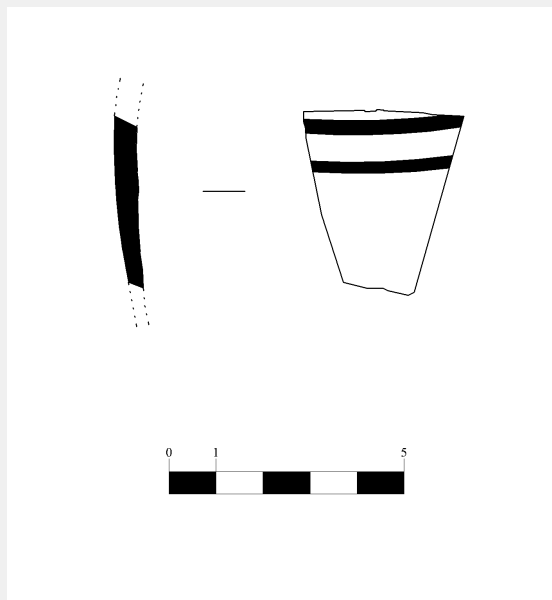
Descripción:
Fragmento de cerámica fina elaborada a torno. Color marrón tostado con motivos decorativos en negro.

Cocción: Oxidante. Desgrasante Tipo: Cuarzo.

Desgrasante tamaño: Muy fino.

Superficie: Alisada. Decoración Técnica: Pintura.
Decoración Motivo: Composición geométrica: doble
banda horizontal plana.

Dibujo:



Fotografía:



Observaciones:

Superficie insuficiente para determinar la forma o grupo funcional de la pieza.

Bibliografía:

EL CORTIJO DE BERGASA

Nº Catálogo: 201303.

Sigla: 028-01/PS/4.

UE: Prospección.

Cultura: Celtibérica.

Cronología: S. III- I a. C.

Tipo: Cerámica fina.

Grupos
Funcionales: Vajilla de almacenaje.

Forma: Tinaja.

Forma Castiella:

Descripción:

Fragmento de cerámica fina elaborada a torno. Base plana de galleta. Color marrón tostado.
Diámetro: 29,4 cm.

Cocción: Oxidante.

Desgrasante Tipo: Cuarzo.

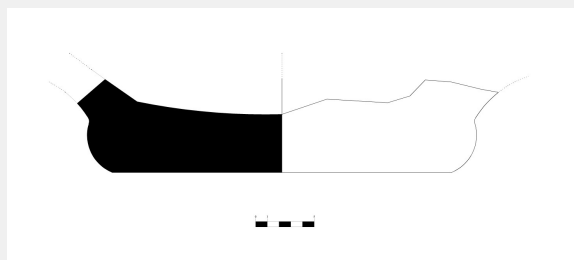
Desgrasante tamaño: Muy fino.

Superficie: Alisada.

Decoración Técnica: No presenta decoración.

Decoración Motivo:

Dibujo:



Fotografía:



Observaciones:

Por las dimensiones de la pieza y su grosor se adscribe al grupo funcional de vajilla y almacenaje.

Bibliografía:

EL CORTIJO DE BERGASA

Nº Catálogo: 201304.

Sigla: 028-01/PS/5. UE: Prospección.
Cultura: Celtibérica. Cronología: S. III- I a. C.

Tipo: Cerámica fina. Grupos
Funcionales:

Forma: Forma Castiella:

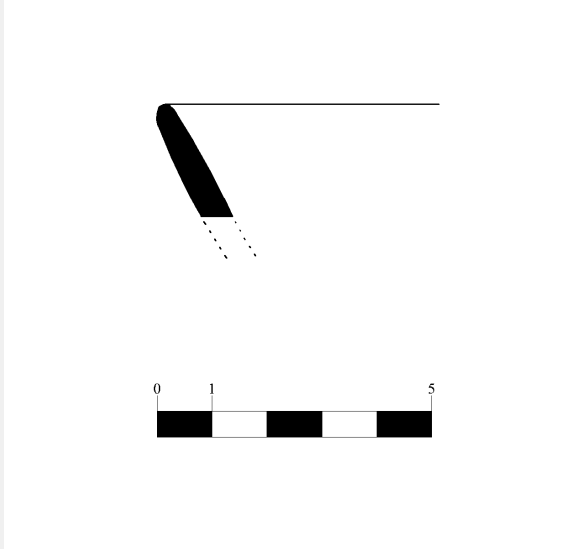
Descripción:
Fragmento de cerámica fina elaborada a torno. Borde saliente redondeado.

Cocción: Oxidante. Desgrasante Tipo: Cuarzo.

Desgrasante tamaño: Muy fino.

Superficie: Alisada. Decoración Técnica: No presenta decoración.
Decoración Motivo:

Dibujo:



Fotografía:



Observaciones:

Por su forma podría adscribirse dentro del grupo funcional de vajilla de servicio, de cocina o de mesa. Fragmento altamente erosionado.

Bibliografía:

EL CORTIJO DE BERGASA

Nº Catálogo: 201305.

Sigla: 028-01/PS/6.

UE: Prospección.

Cultura: Celtibérica.

Cronología: S. III- II a. C.

Tipo: Cerámica fina.

Grupos
Funcionales: Vajilla de servicio.

Forma: Vaso caliciforme.

Forma Castiella: Forma 2.

Descripción:

Fragmento de cerámica fina elaborada a torno. Color marrón tostado. Borde redondeado exvasado y perfil en S. Presenta carena media-baja. Diámetro: 12 cm.

Cocción: Oxidante.

Desgrasante Tipo: Cuarzo.

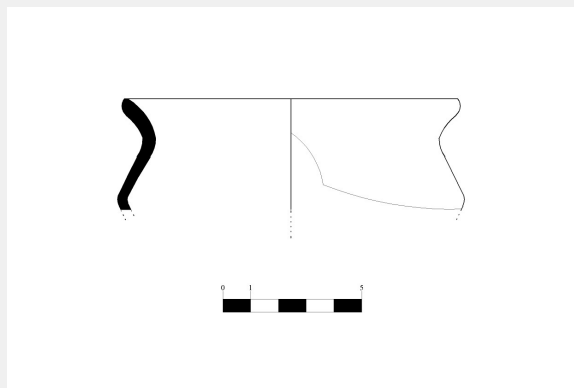
Desgrasante tamaño: Muy fino.

Superficie: Poco alisada.

Decoración Técnica: No presenta decoración.

Decoración Motivo:

Dibujo:



Fotografía:



Observaciones:

La erosión del fragmento no permite distinguir de forma correcta el nivel de alisado. Se trata de una forma bastante común en el yacimiento.

Bibliografía:

EL CORTIJO DE BERGASA

Nº Catálogo: 201306.

Sigla: 028-01/PS/8. UE: Prospección.

Cultura: Celtibérica. Cronología: S. III- I a. C.

Tipo: Cerámica fina. Grupos Funcionales: Vajilla de almacenaje.

Forma: Tinaja de borde cefálico. Forma Castiella: Forma 21.

Descripción:

Fragmento de cerámica fina elaborado a torno. Color marrón tostado. Borde labiado o de cuello de cisne. Diámetro: 16 cm.

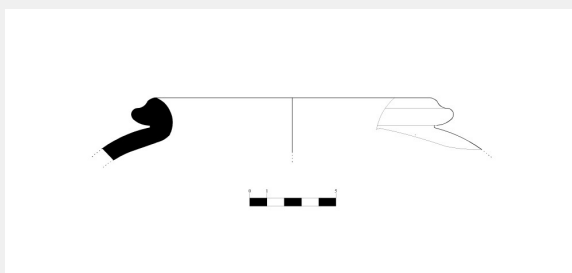
Cocción: Oxidante. Desgrasante Tipo: Cuarzo.

Desgrasante tamaño: Muy fino.

Superficie: Alisada. Decoración Técnica: No presenta decoración.

Decoración Motivo:

Dibujo:



Fotografía:



Observaciones:

Diámetro inferior al del resto de piezas de la misma forma catalogadas.

Bibliografía:

EL CORTIJO DE BERGASA

Nº Catálogo: 201307.

Sigla: 028-01/PS/9. UE: Prospección.
Cultura: Celtibérica. Cronología: S. III- I a. C.

Tipo: Cerámica fina. Grupos Funcionales:

Forma: Forma Castiella:

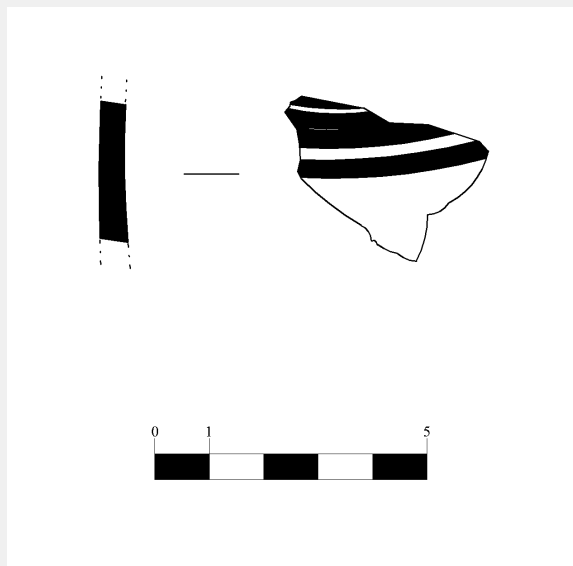
Descripción:
Fragmento de cerámica fina elaborada a torno. Color marrón tierra con motivos decorativos en negro.

Cocción: Oxidante Desgrasante Tipo: Cuarzo.

Desgrasante tamaño: Fino.

Superficie: Poco alisada. Decoración Técnica: Pintura.
Decoración Motivo: Composición geométrica: remate de composición desconocida sobre banda plana.

Dibujo:



Fotografía:



Observaciones:

Pasta distinta del resto de piezas. Presenta un desgrasante de tipo granítico cuyo tamaño es mayor que el de la media.

Bibliografía:

EL CORTIJO DE BERGASA

Nº Catálogo: 201308.

Sigla: 028-01/PS/10. UE: Prospección.

Cultura: Celtibérica. Cronología: S. III- I a. C.

Tipo: Cerámica fina. Grupos Funcionales: Vajilla de almacenaje.

Forma: Tinaja de borde cefálico. Forma Castiella: Forma 21.

Descripción:

Fragmento de cerámica fina elaborada a torno. Color marrón ligeramente tostado. Borde labiado en forma de cuello de cisne.

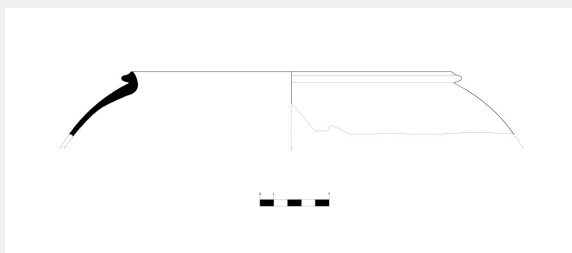
Cocción: Oxidante. Desgrasante Tipo: Cuarzo.

Desgrasante tamaño: Muy fino.

Superficie: Alisada. Decoración Técnica: No presenta decoración.

Decoración Motivo:

Dibujo:



Fotografía:



Observaciones:

Presenta erosión y carbonatación.

Bibliografía:

EL CORTIJO DE BERGASA

Nº Catálogo: 201309.

Sigla: 028-01/PS/11. UE: Prospección.

Cultura: Celtibérica. Cronología: S. III- I a. C.

Tipo: Cerámica fina. Grupos Funcionales: Vajilla de almacenaje.

Forma: Tinaja de borde vuelto. Forma Castiella: Forma 20.

Descripción:

Fragmento de cerámica fina elaborada a torno. Color marrón ligeramente tostado. Borde vuelto redondeado. Diámetro: 29 cm.

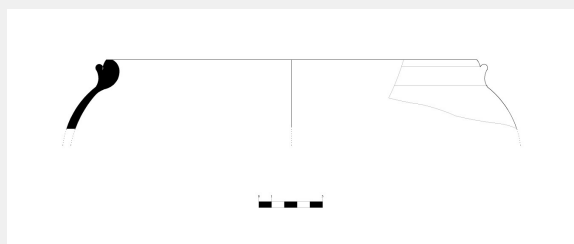
Cocción: Oxidante. Desgrasante Tipo: Cuarzo.

Desgrasante tamaño: Muy fino.

Superficie: Alisada. Decoración Técnica: No presenta decoración.

Decoración Motivo:

Dibujo:



Fotografía:



Observaciones:

Fragmento altamente erosionado por factores de deterioro biológicos (presenta musgos o líquenes).

Bibliografía:

EL CORTIJO DE BERGASA

Nº Catálogo: 201310.

Sigla: 028-01/PS/12. UE: Prospección.

Cultura: Celtibérica. Cronología: S. III- I a. C.

Tipo: Cerámica fina. Grupos Funcionales: Vajilla de almacenaje.

Forma: Tinaja de borde cefálico. Forma Castiella: Forma 21.

Descripción:

Fragmento de cerámica fina elaborada a torno. Color marrón ligeramente tostado. Borde labiado o de cuello de cisne poco marcado.

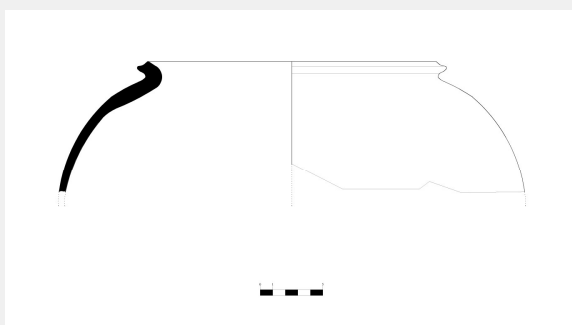
Cocción: Oxidante. Desgrasante Tipo: Cuarzo.

Desgrasante tamaño: Muy fino.

Superficie: Poco alisada. Decoración Técnica: No presenta decoración.

Decoración Motivo:

Dibujo:



Fotografía:



Observaciones:

Fragmento erosionado. Presenta problemas de carbonatación.

Bibliografía:

EL CORTIJO DE BERGASA

Nº Catálogo: 201311.

Sigla: 028-01/PS/13.

UE: Prospección.

Cultura: Celtibérica.

Cronología: S. III- I a. C.

Tipo: Cerámica fina.

Grupos
Funcionales: Vajilla de servicio.

Forma:

Forma Castiella:

Descripción:

Fragmento de cerámica fina elaborada a torno. Color marrón cremoso. Borde redondeado exvasado o saliente.

Cocción: Oxidante.

Desgrasante Tipo: Cuarzo.

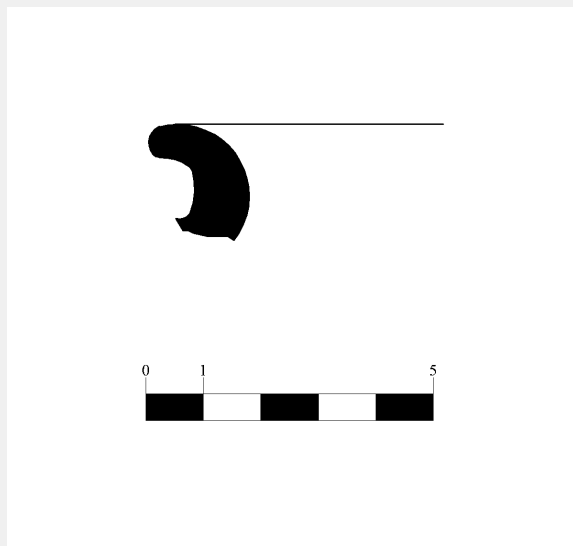
Desgrasante tamaño: Muy fino.

Superficie: Alisado medio.

Decoración Técnica: No presenta decoración

Decoración Motivo:

Dibujo:



Fotografía:



Observaciones:

Superficie insuficiente para determinar su forma. Podría tratarse de una sítula globular o de algún tipo de vaso.

Bibliografía:

EL CORTIJO DE BERGASA

Nº Catálogo: 201312.

Sigla: 028-01/PS/14.

UE: Prospección.

Cultura: Celtibérica.

Cronología: S. III- I a. C.

Tipo: Cerámica fina.

Grupos
Funcionales:

Forma:

Forma Castiella:

Descripción:

Fragmento de cerámica fina elaborada a torno. Color marrón tostado. Forma carenada.

Cocción: Oxidante.

Desgrasante Tipo: Cuarzo.

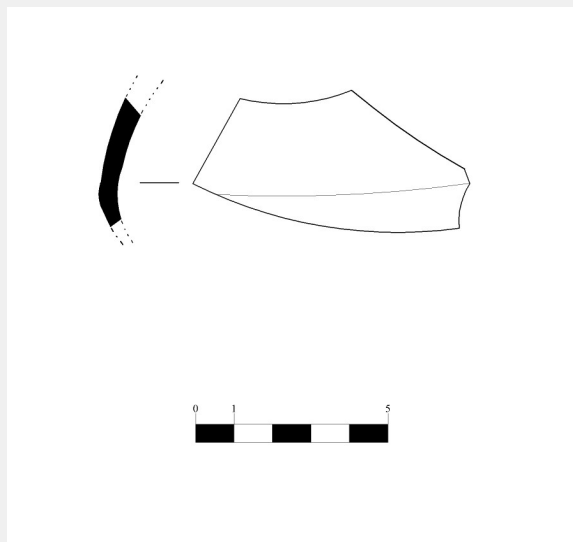
Desgrasante tamaño: Muy fino.

Superficie: Poco alisada.

Decoración Técnica: No presenta decoración.

Decoración Motivo:

Dibujo:



Fotografía:



Observaciones:

Superficie desgastada por la erosión.

Bibliografía:

EL CORTIJO DE BERGASA

Nº Catálogo: 201313.

Sigla: 028-01/PS/15.

UE: Prospección.

Cultura: Celtibérica.

Cronología: S. III- I a. C.

Tipo: Cerámica fina.

Grupos
Funcionales: Vajilla de almacenaje.

Forma: Tinaja de borde cefálico.

Forma Castiella: Forma 21.

Descripción:

Fragmento de cerámica fina elaborada a torno. Color marrón tostado. Borde labiado o de cuello de cisne. Diámetro: 18,8 cm.

Cocción: Oxidante.

Desgrasante Tipo: Cuarzo.

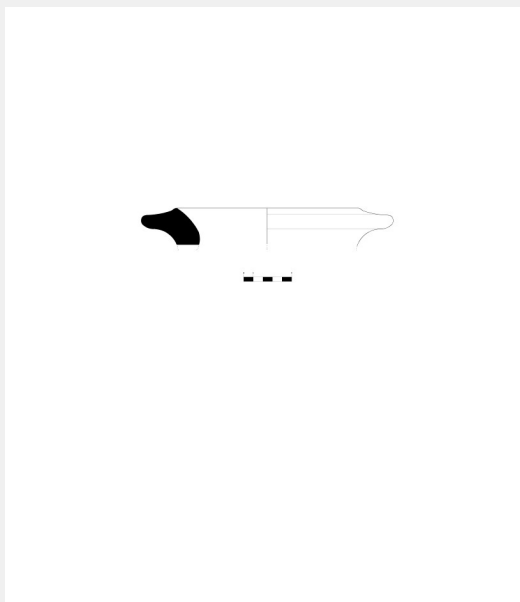
Desgrasante tamaño: Muy fino.

Superficie: Alisado medio.

Decoración Técnica: No presenta decoración.

Decoración Motivo:

Dibujo:



Fotografía:



Observaciones:

Fragmento altamente deteriorado. Diámetro inferior al del resto de formas de su mismo grupo.

Bibliografía:

EL CORTIJO DE BERGASA

Nº Catálogo: 201314.

Sigla: 028-01/PS/17. UE: Prospección.
Cultura: Celtibérica. Cronología: S. III- II a. C.

Tipo: Cerámica fina. Grupos Funcionales: Vajilla de servicio.

Forma: Vaso caliciforme. Forma Castiella: Forma 2.

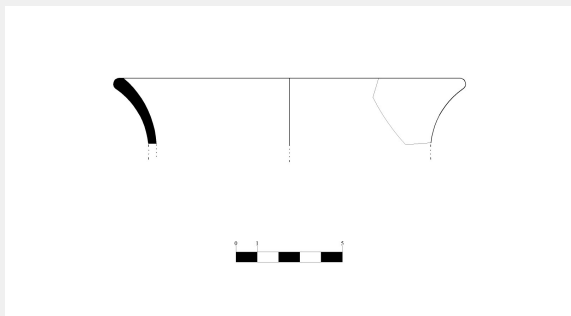
Descripción:
Fragmento de cerámica fina elaborada a torno. Color marrón tostado. Borde saliente redondeado. Diámetro: 16,2 cm.

Cocción: Oxidante. Desgrasante Tipo: Cuarzo.

Desgrasante tamaño: Muy fino.

Superficie: Poco alisada. Decoración Técnica: No presenta decoración.
Decoración Motivo:

Dibujo:



Fotografía:



Observaciones:

Fragmento altamente erosionado que dificulta distinguir su nivel de alisado. Se adscribe a la forma de vaso caliciforme debido a la similitud de su pasta y forma con la de la pieza 201305. Presenta carbonatación.

Bibliografía:

EL CORTIJO DE BERGASA

Nº Catálogo: 201315.

Sigla: 028-01/1001/1.

UE: 1001.

Cultura: Celtibérica.

Cronología: S. III- II. a. C.

Tipo: Cerámica fina.

Grupos
Funcionales: Vajilla de servicio.

Forma: Vaso caliciforme.

Forma Castiella: Forma 2.

Descripción:

Fragmento de cerámica fina elaborada a torno. Color marrón anaranjado. Forma con carena media-baja y aristas bien marcadas.

Cocción: Oxidante.

Desgrasante Tipo: Cuarzo.

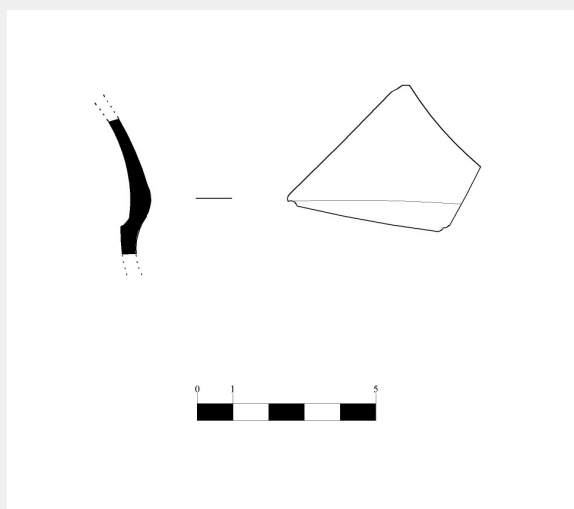
Desgrasante tamaño: Muy fino.

Superficie: Alisada.

Decoración Técnica: No presenta decoración.

Decoración Motivo:

Dibujo:



Fotografía:



Observaciones:

Bibliografía:

EL CORTIJO DE BERGASA

Nº Catálogo: 201316.

Sigla: 028-01/1001/2.

UE: 1001.

Cultura: Celtibérica.

Cronología: S. III- I a. C.

Tipo: Cerámica común a torno.

Grupos Funcionales: Vajilla de cocina.

Forma:

Forma Castiella:

Descripción:

Fragmento de cerámica común elaborada a torno. Color negro. Base de tipo plano. Diámetro: 9 cm.

Cocción: Reductora.

Desgrasante Tipo: Cuarzo.

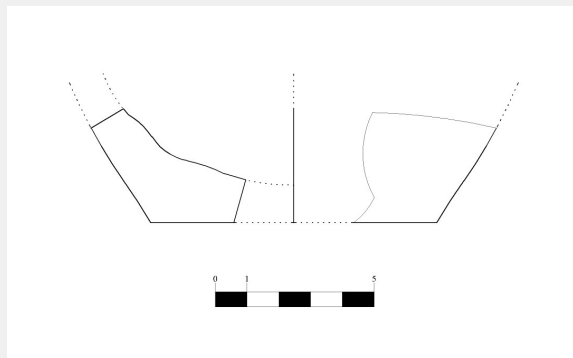
Desgrasante tamaño: Fino-medio.

Superficie: Sin alisar.

Decoración Técnica: No presenta decoración.

Decoración Motivo:

Dibujo:



Fotografía:



Observaciones:

Fragmento de cerámica común de cocina. Destinada a procesos en caliente. Factura menos cuidada que las producciones de cerámica fina. Superficie áspera.

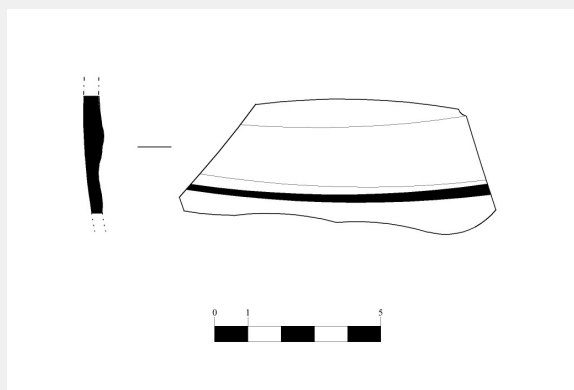
Bibliografía:

EL CORTIJO DE BERGASA

Nº Catálogo: 201317.

Sigla:	028-01/1001/3.	UE:	1001.
Cultura:	Celtibérica.	Cronología:	S. III- I a. C.
Tipo:	Cerámica fina.	Grupos Funcionales:	
Forma:		Forma Castiella:	
Descripción:			
Fragmento de cerámica fina elaborada a torno. Color marrón tostado con motivos decorativos en negro. Su grosor disminuye en orden descendente.			
Cocción:	Oxidante.	Desgrasante Tipo:	Cuarzo.
		Desgrasante tamaño:	Muy fino.
Superficie:	Muy alisada.	Decoración Técnica:	Pintura.
		Decoración Motivo:	Composición geométrica: banda plana horizontal.

Dibujo:



Fotografía:



Observaciones:

Bibliografía:

EL CORTIJO DE BERGASA

Nº Catálogo: 201318.

Sigla: 028-01/1001/4.

UE: 1001.

Cultura: Celtibérica.

Cronología: S. III- I a. C.

Tipo: Cerámica fina.

Grupos Funcionales: Vajilla de servicio.

Forma:

Forma Castiella:

Descripción:

Fragmento de cerámica fina elaborada a torno. Color marrón tostado. Borde redondeado saliente.

Cocción: Oxidante.

Desgrasante Tipo: Cuarzo.

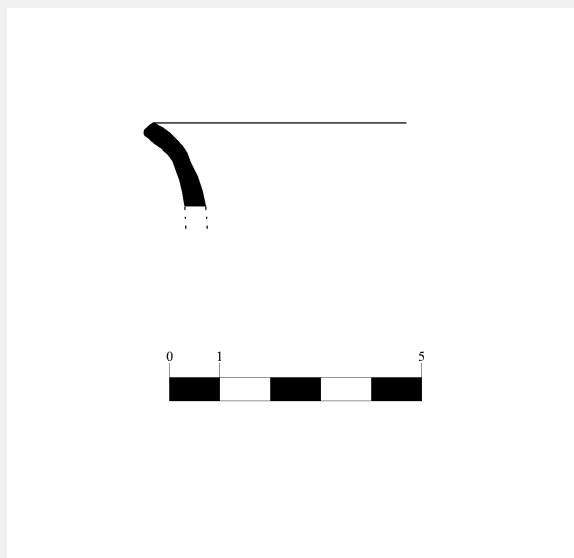
Desgrasante tamaño: Muy fino.

Superficie: Alisado medio.

Decoración Técnica: No presenta decoración.

Decoración Motivo:

Dibujo:



Fotografía:



Observaciones:

Fragmento insuficiente para definir su forma.

Bibliografía:

EL CORTIJO DE BERGASA

Nº Catálogo: 201319.

Sigla: 028-01/1001/6.

UE: 1001.

Cultura: Celtibérica.

Cronología: A partir del S. III a. C.

Tipo: Cerámica fina.

Grupos Funcionales: Vajilla de cocina.

Forma: Olla.

Forma Castiella: Forma 7.

Descripción:

Fragmento de cerámica fina elaborada a torno. Color marrón tostado. Borde redondeado exvasado con aristas marcadas. Diámetro: 19,8 cm.

Cocción: Oxidante.

Desgrasante Tipo: Cuarzo.

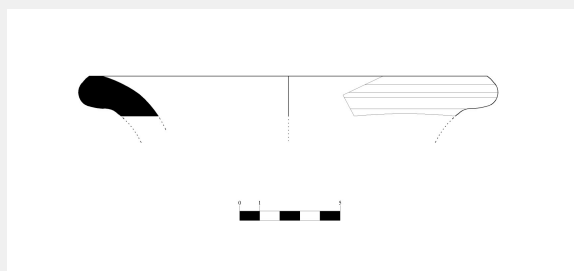
Desgrasante tamaño: Muy fino.

Superficie: Alisado medio.

Decoración Técnica: No presenta decoración.

Decoración Motivo:

Dibujo:



Fotografía:



Observaciones:

Fragmento insuficiente para determinar la forma con seguridad.

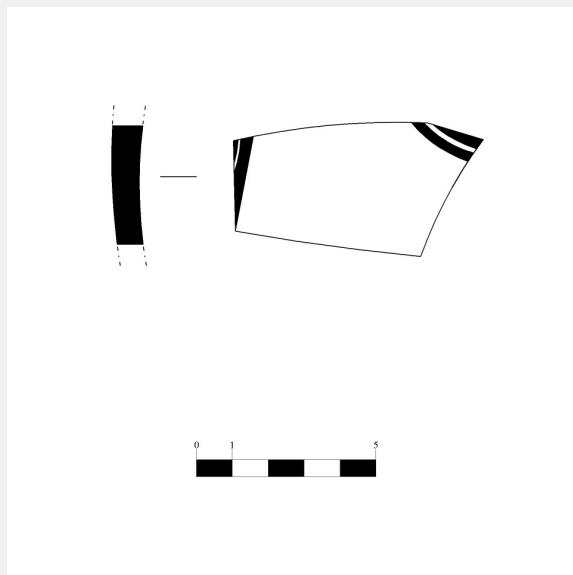
Bibliografía:

EL CORTIJO DE BERGASA

Nº Catálogo: 201320.

Sigla:	028-01/1001/7.	UE:	1001.
Cultura:	Celtibérica.	Cronología:	S. III- I a. C.
Tipo:	Cerámica fina.	Grupos Funcionales:	
Forma:		Forma Castiella:	
Descripción:			
Fragmento de cerámica fina elaborada a torno. Color marrón ligeramente tostado con motivos decorativos en negro.			
Cocción:	Oxidante.	Desgrasante Tipo:	Cuarzo.
		Desgrasante tamaño:	Muy fino.
Superficie:	Muy alisada.	Decoración Técnica:	Pintura.
		Decoración Motivo:	Composición geométrica: banda plana vertical y fragmentos de círculo concéntrico.

Dibujo:



Fotografía:



Observaciones:

Pasta muy anaranjada. Problemas de carbonatación en los bordes.

Bibliografía:

EL CORTIJO DE BERGASA

Nº Catálogo: 201321.

Sigla: 028-01/1001/8. UE: 1001.
Cultura: Celtibérica. Cronología: S. III- I a.C.

Tipo: Cerámica fina. Grupos Funcionales: Vajilla de cocina.

Forma: Cuenco. Forma Castiella: Forma 1.

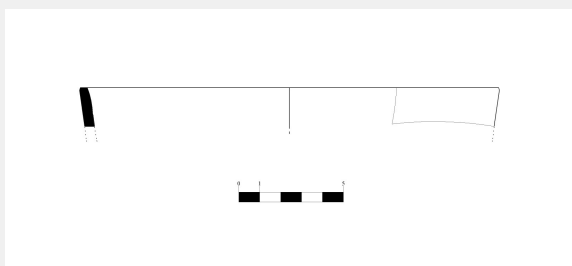
Descripción:
Fragmento de cerámica fina elaborada a torno. Color marrón ligeramente tostado. Borde plano ligeramente saliente. Perfil abierto. Diámetro: 20 cm.

Cocción: Oxidante. Desgrasante Tipo: Cuarzo.

Desgrasante tamaño: Muy fino.

Superficie: Alisada. Decoración Técnica: No presenta decoración.
Decoración Motivo:

Dibujo:



Fotografía:



Observaciones:

Bibliografía:

EL CORTIJO DE BERGASA

Nº Catálogo: 201322.

Sigla: 028-01/1001/9.

UE: 1001.

Cultura: Celtibérica.

Cronología: S. III- I a. C.

Tipo: Cerámica fina.

Grupos
Funcionales:

Forma:

Forma Castiella:

Descripción:

Fragmento de cerámica fina elaborada a torno. Color anaranjado con motivos decorativos en negro. Forma carenada.

Cocción: Oxidante.

Desgrasante Tipo: Cuarzo.

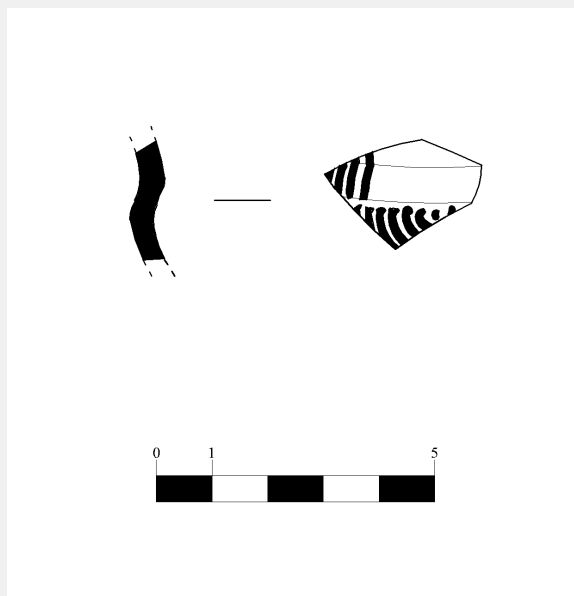
Desgrasante tamaño: Muy fino.

Superficie: Alisada.

Decoración Técnica: Pintura.

Decoración Motivo: Composición geométrica:
Semicírculos concéntricos
invertidos y posible resto de
melena o semicírculos

Dibujo:



Fotografía:



Observaciones:

Fragmento insuficiente para definir su forma.

Bibliografía:

EL CORTIJO DE BERGASA

Nº Catálogo: 201323.

Sigla: 028-01/1001/11.

UE: 1001.

Cultura: Celtibérica.

Cronología: S. III- I a. C.

Tipo: Cerámica fina.

Grupos Funcionales: Vajilla de almacenaje.

Forma: Tinaja.

Forma Castiella:

Descripción:

Fragmento de cerámica fina elaborada a torno. Color marrón tostado. Fragmento atípico cercano a la base.

Cocción: Oxidante.

Desgrasante Tipo: Cuarzo.

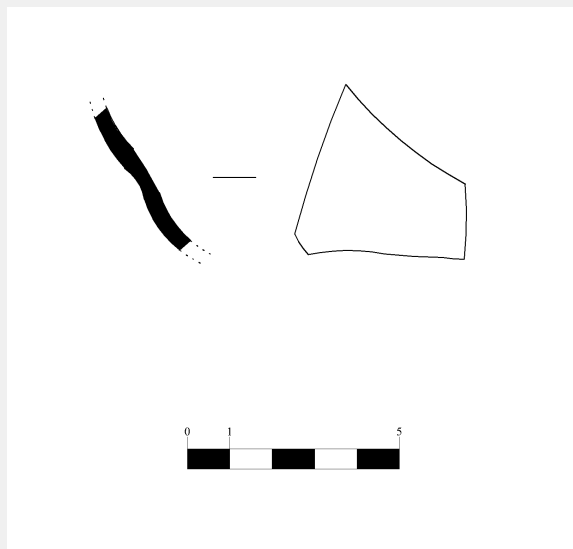
Desgrasante tamaño: Muy fino.

Superficie: Alisado medio.

Decoración Técnica: No presenta decoración.

Decoración Motivo:

Dibujo:



Fotografía:



Observaciones:

Por su forma podría tratarse del fragmento de una base de tipo umbilicado.

Bibliografía:

EL CORTIJO DE BERGASA

Nº Catálogo: 201324.

Sigla: 028-01/1001/13.

UE: 1001.

Cultura: Celtibérica.

Cronología: S. III- I a. C.

Tipo: Cerámica fina.

Grupos
Funcionales:

Forma:

Forma Castiella:

Descripción:

Fragmento de cerámica fina elaborada a torno. Color marrón crema. Forma carenada de pequeño tamaño.

Cocción: Oxidante.

Desgrasante Tipo: Cuarzo.

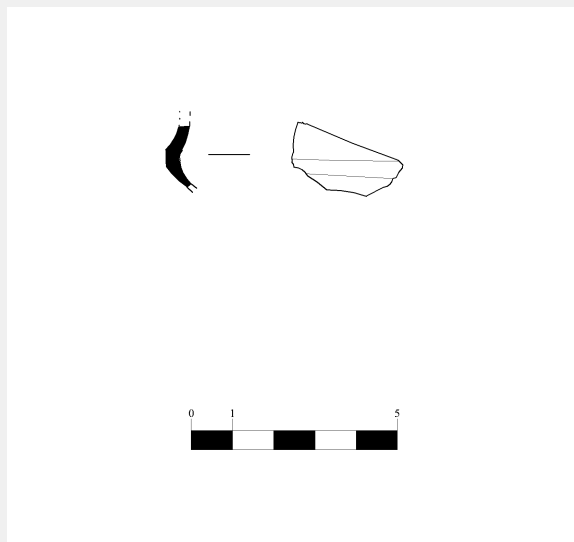
Desgrasante tamaño: Muy fino.

Superficie: Alisada.

Decoración Técnica: No presenta decoración.

Decoración Motivo:

Dibujo:



Fotografía:



Observaciones:

Fragmento insuficiente para adscribirlo a un grupo funcional o forma.

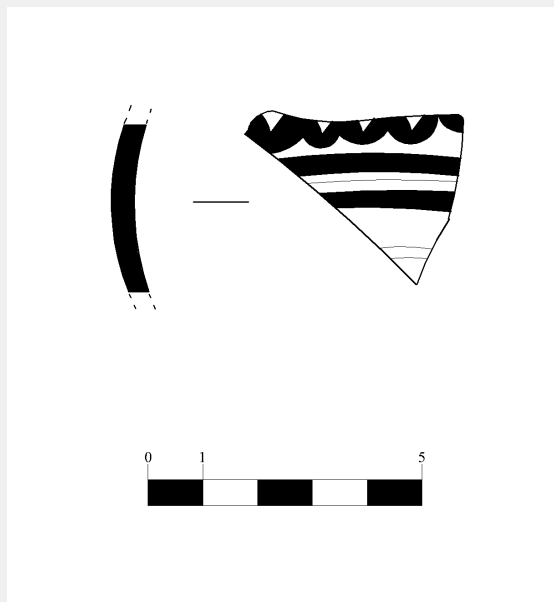
Bibliografía:

EL CORTIJO DE BERGASA

Nº Catálogo: 201325.

Sigla:	028-01/1001/15.	UE:	1001.
Cultura:	Celtibérica.	Cronología:	S. III- I a. C.
Tipo:	Cerámica fina.	Grupos Funcionales:	
Forma:		Forma Castiella:	
Descripción:			
Fragmento de cerámica fina elaborada a torno. Color marrón tostado con motivos decorativos en negro.			
Cocción:	Oxidante.	Desgrasante Tipo:	Cuarzo.
		Desgrasante tamaño:	Muy fino.
Superficie:	Alisada.	Decoración Técnica:	Pintura.
		Decoración Motivo:	Composición geométrica: triple banda horizontal. Una ondulante y dos planas.

Dibujo:



Fotografía:



Observaciones:

El fragmento presenta aristas muy marcadas.

Bibliografía:

EL CORTIJO DE BERGASA

Nº Catálogo: 201326.

Sigla:	028-01/1001/16.	UE:	1001.
Cultura:	Celtibérica.	Cronología:	S. II- I a. C.
Tipo:	Cerámica fina.	Grupos Funcionales:	Vajilla de cocina.
Forma:	Cuenco rayador.	Forma Castiella:	Forma no contemplada. Variante

Descripción:

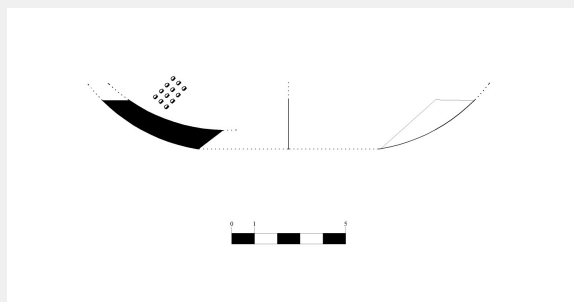
Fragmento de cerámica fina elaborada a torno. Color marrón tostado. Corresponde a una base de rayador. En su parte inferior presenta cuatro filas de puntos tallados a peine. Diámetro: 8 cm.

Cocción:	Oxidante.	Desgrasante Tipo:	Cuarzo.
----------	-----------	-------------------	---------

Desgrasante tamaño: Muy fino.

Superficie:	Alisado medio.	Decoración Técnica:	No presenta decoración.
		Decoración Motivo:	

Dibujo:



Fotografía:



Observaciones:

En relación a otros ejemplares documentados en el yacimiento, la forma de su base se correspondería con una umbilicada.

Bibliografía:

EL CORTIJO DE BERGASA

Nº Catálogo: 201327.

Sigla: 028-01/1001/17.

UE: 1001.

Cultura: Celtibérica.

Cronología: S. III- I a. C.

Tipo: Cerámica fina.

Grupos
Funcionales:

Forma:

Forma Castiella:

Descripción:

Fragmento de cerámica elaborada a torno. Presenta tratamiento de la superficie mediante engobe color crema, sobre la que se superponen motivos decorativos en tono negro.

Cocción: Oxidante.

Desgrasante Tipo: Cuarzo.

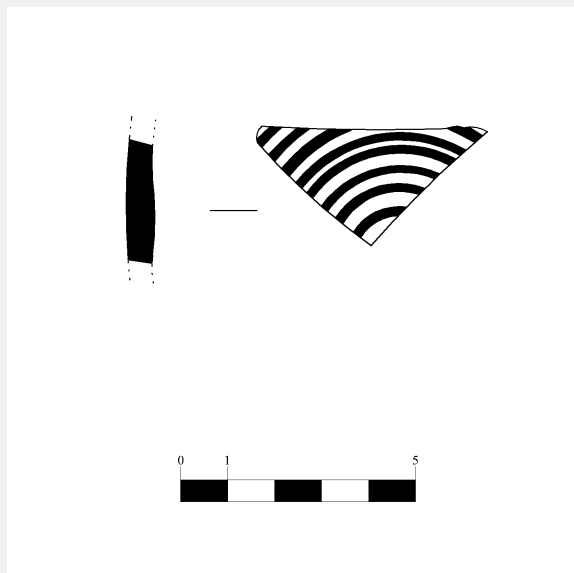
Desgrasante tamaño: Muy fino.

Superficie: Engobada.

Decoración Técnica: Pintura.

Decoración Motivo: Composición geométrica:
fragmentos de círculos o
semicírculos concéntricos.

Dibujo:



Fotografía:



Observaciones:

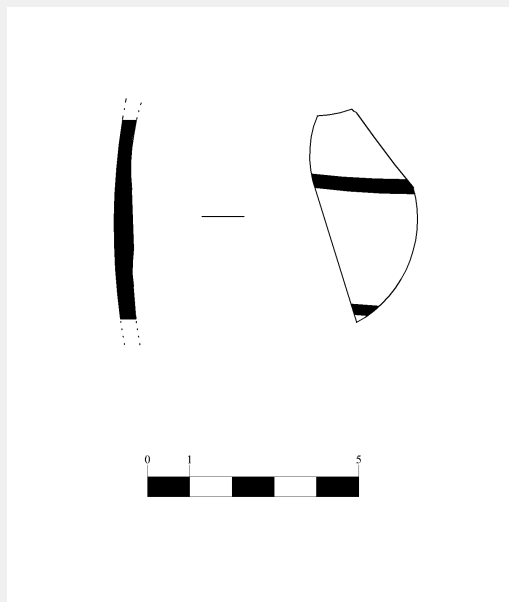
Bibliografía:

EL CORTIJO DE BERGASA

Nº Catálogo: 201328.

Sigla:	028-01/1001/18.	UE:	1001.
Cultura:	Celtibérica.	Cronología:	S. III- I a. C.
Tipo:	Cerámica fina.	Grupos Funcionales:	
Forma:		Forma Castiella:	
Descripción:			
Fragmento de cerámica elaborada a torno. Color marrón tostado con motivos decorativos en negro.			
Cocción:	Oxidante.	Desgrasante Tipo:	Cuarzo.
		Desgrasante tamaño:	Muy fino.
Superficie:	Alisada.	Decoración Técnica:	Pintura.
		Decoración Motivo:	Composición geométrica: doble banda horizontal plana.

Dibujo:



Fotografía:



Observaciones:

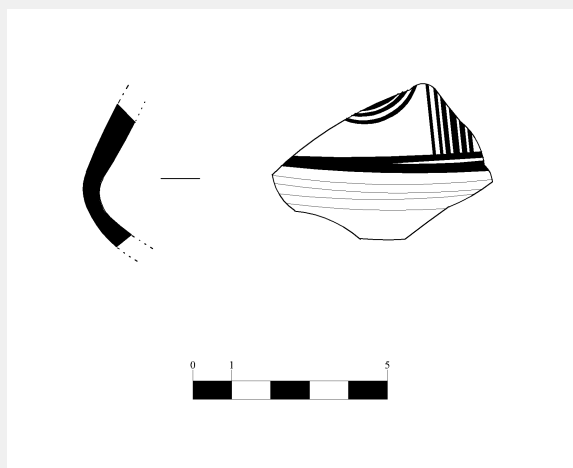
Bibliografía:

EL CORTIJO DE BERGASA

Nº Catálogo: 201329.

Sigla:	028-01/1001/19.	UE:	1001.
Cultura:	Celtibérica.	Cronología:	S. III- I a. C.
Tipo:	Cerámica fina.	Grupos Funcionales:	
Forma:		Forma Castiella:	
Descripción:			
Fragmento de cerámica fina elaborada a torno. Color marrón tostado con motivos decorativos en negro. Perfil carenado con aristas bien marcadas.			
Cocción:	Oxidante.	Desgrasante Tipo:	Cuarzo.
		Desgrasante tamaño:	Muy fino.
Superficie:	Alisada.	Decoración Técnica:	Pintura.
		Decoración Motivo:	Composición geométrica: semicírculos concéntricos y franjas verticales sobre banda plana horizontal bifurcada.

Dibujo:



Fotografía:



Observaciones:

Por la forma de su carena podría pertenecer a un enócoe.

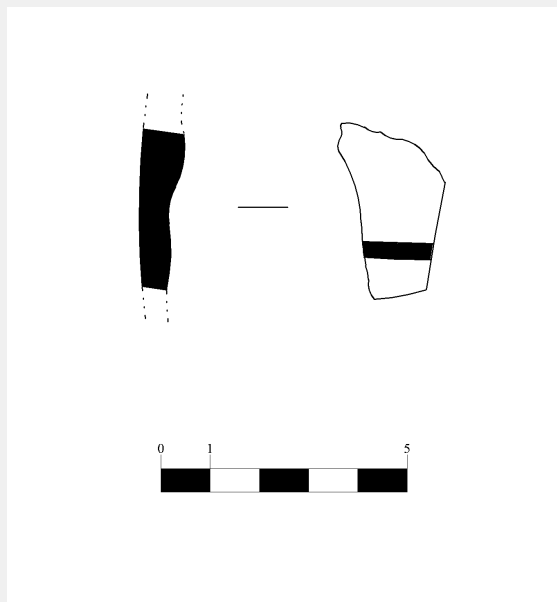
Bibliografía:

EL CORTIJO DE BERGASA

Nº Catálogo: 201330.

Sigla:	028-01/1001/20.	UE:	1001.
Cultura:	Celtibérica.	Cronología:	S. III- I a. C.
Tipo:	Cerámica fina.	Grupos Funcionales:	
Forma:		Forma Castiella:	
Descripción:			
Fragmento de cerámica fina elaborada a torno. Color marrón ligeramente tostado con motivos decorativos en negro.			
Cocción:	Oxidante.	Desgrasante Tipo:	Cuarzo.
		Desgrasante tamaño:	Muy fino.
Superficie:	Alisada.	Decoración Técnica:	Pintura.
		Decoración Motivo:	Composición geométrica: banda horizontal plana.

Dibujo:



Fotografía:



Observaciones:

Bibliografía:

EL CORTIJO DE BERGASA

Nº Catálogo: 201331.

Sigla: 028-01/1001/21.

UE: 1001.

Cultura: Celtibérica.

Cronología: S. III- I a. C.

Tipo: Cerámica fina.

Grupos
Funcionales:

Forma:

Forma Castiella:

Descripción:

Fragmento de cerámica fina elaborada a torno. Color marrón tostado casi chocolate con motivos decorativos en negro.

Cocción: Oxidante.

Desgrasante Tipo: Cuarzo.

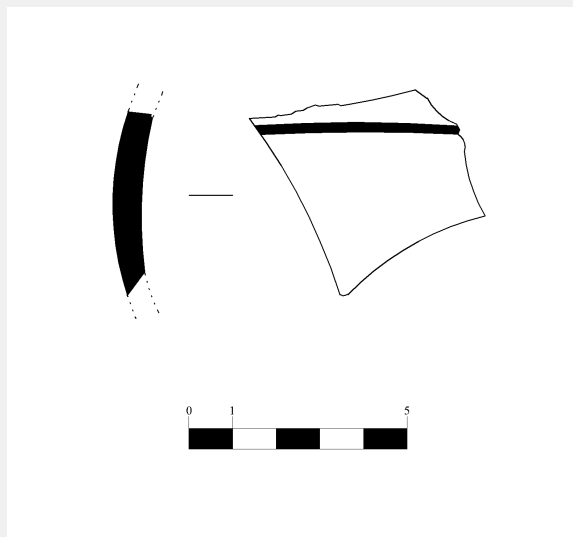
Desgrasante tamaño: Muy fino.

Superficie: Alisada.

Decoración Técnica: Pintura.

Decoración Motivo: Composición geométrica: banda plana horizontal.

Dibujo:



Fotografía:



Observaciones:

Presenta problemas de carbonatación.

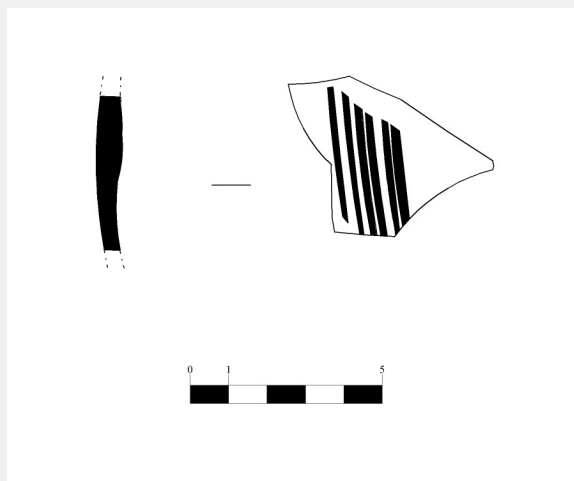
Bibliografía:

EL CORTIJO DE BERGASA

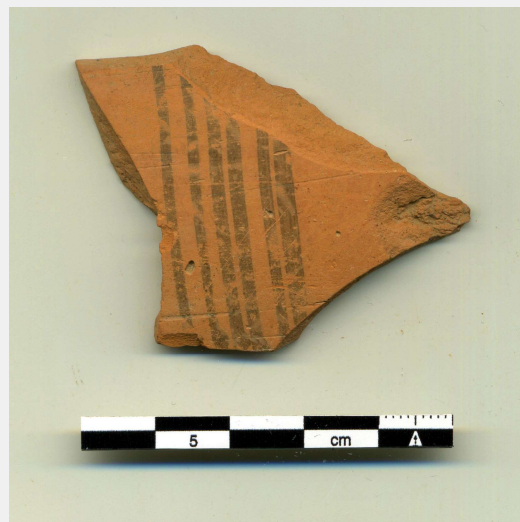
Nº Catálogo: 201332.

Sigla:	028-01/1001/22.	UE:	1001.
Cultura:	Celtibérica.	Cronología:	S. III- I a. C.
Tipo:	Cerámica fina.	Grupos Funcionales:	
Forma:		Forma Castiella:	
Descripción:			
Fragmento de cerámica fina elaborada a torno. Color marrón tostado con motivos decorativos en negro.			
Cocción:	Oxidante.	Desgrasante Tipo:	Cuarzo.
		Desgrasante tamaño:	Muy fino.
Superficie:	Alisado medio.	Decoración Técnica:	Pintura.
		Decoración Motivo:	Composición geométrica: franjas planas verticales.

Dibujo:



Fotografía:



Observaciones:

Superficie erosionada.

Bibliografía:

EL CORTIJO DE BERGASA

Nº Catálogo: 201333.

Sigla: 028-01/1001/23.

UE: 1001.

Cultura: Celtibérica.

Cronología: S. III- Primer cuarto S. I a. C.

Tipo: Cerámica fina.

Grupos
Funcionales: Vajilla de mesa.

Forma: Escudilla.

Forma Castiella: Forma no contemplada.

Descripción:

Fragmento de cerámica fina elaborada a torno. Color marrón tostado. Borde redondeado ligeramente entrante.

Cocción: Oxidante.

Desgrasante Tipo: Cuarzo.

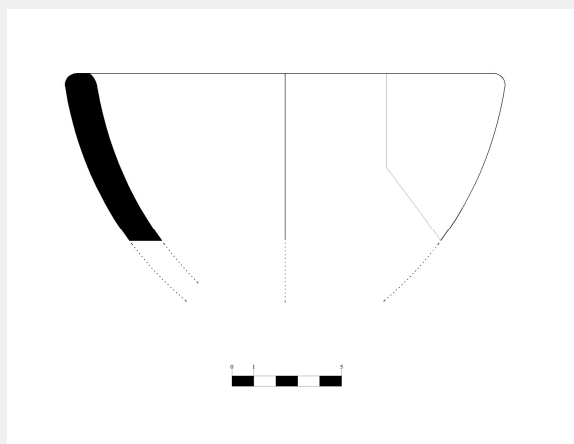
Desgrasante tamaño: Muy fino.

Superficie: Poco alisada.

Decoración Técnica: No presenta decoración.

Decoración Motivo:

Dibujo:



Fotografía:



Observaciones:

El fragmento presenta alto grado de erosión.

Bibliografía:

EL CORTIJO DE BERGASA

Nº Catálogo: 201334.

Sigla:	028-01/1001/26.	UE:	1001.
Cultura:	Celtibérica.	Cronología:	S. III- II a. C.
Tipo:	Cerámica fina.	Grupos Funcionales:	Vajilla de servicio.
Forma:	Vaso caliciforme.	Forma Castiella:	Forma 2.

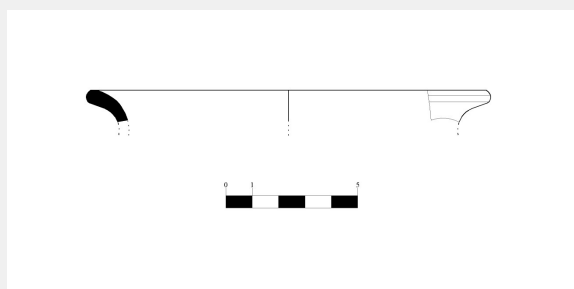
Descripción:

Fragmento de cerámica fina elaborada a torno. Color marrón tostado. Presenta borde redondeado exvasado. Diámetro: 15,2 cm.

Cocción:	Oxidante.	Desgrasante Tipo:	Cuarzo.
		Desgrasante tamaño:	Muy fino.

Superficie:	Alisada.	Decoración Técnica:	No presenta decoración.
		Decoración Motivo:	

Dibujo:



Fotografía:



Observaciones:

Presenta signos de erosión que afectan fundamentalmente a la sección.

Bibliografía:

EL CORTIJO DE BERGASA

Nº Catálogo: 201335.

Sigla: 028-01/1001/27.

UE: 1001.

Cultura: Celtibérica.

Cronología: S. III- I a. C.

Tipo: Cerámica fina.

Grupos Funcionales: Vajilla de servicio.

Forma:

Forma Castiella:

Descripción:

Fragmento de cerámica fina elaborada a torno. Color negro. Presenta borde plano saliente. Diámetro: 12,4 cm.

Cocción: Reductora.

Desgrasante Tipo: Cuarzo.

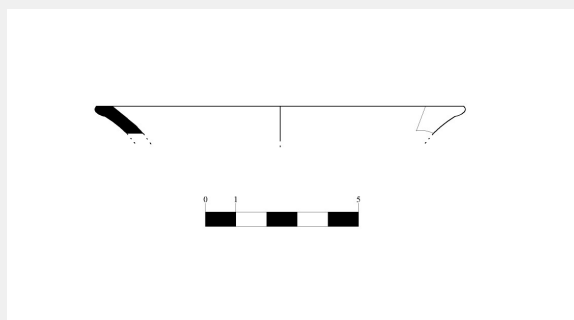
Desgrasante tamaño: Fino.

Superficie: Alisado medio.

Decoración Técnica: No presenta decoración.

Decoración Motivo:

Dibujo:



Fotografía:



Observaciones:

Fragmento insuficiente para determinar su forma, en función de la forma del borde se adscribe al grupo de vajilla de servicio.

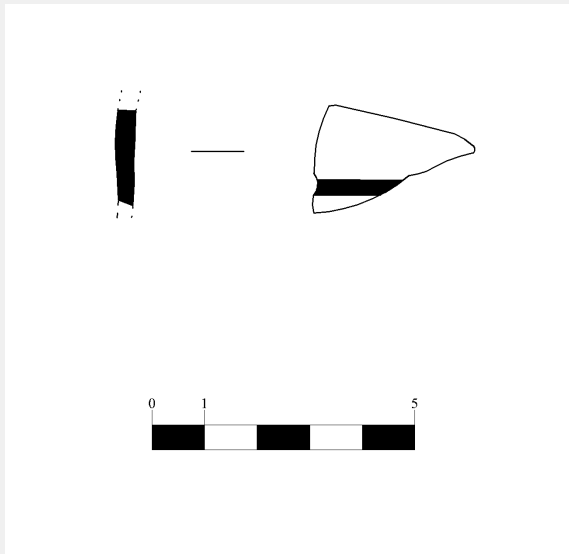
Bibliografía:

EL CORTIJO DE BERGASA

Nº Catálogo: 201336.

Sigla:	028-01/1001/29.	UE:	1001.
Cultura:	Celtibérica.	Cronología:	S. III- I a. C.
Tipo:	Cerámica fina.	Grupos Funcionales:	
Forma:		Forma Castiella:	
Descripción:			
Fragmento de cerámica fina elaborada a trono. Color marrón tostado con motivos decorativos en negro.			
Cocción:	Oxidante.	Desgrasante Tipo:	Cuarzo.
		Desgrasante tamaño:	Muy fino.
Superficie:		Decoración Técnica:	Pintura.
		Decoración Motivo:	Composición geométrica: banda plana horizontal.

Dibujo:



Fotografía:



Observaciones:

Fragmento insuficiente para determinar su forma. En base al tratamiento de su superficie y grosor podría pertenecer a una tinaja de almacenaje.

Bibliografía:

EL CORTIJO DE BERGASA

Nº Catálogo: 201337.

Sigla: 028-01/1001/85.

UE: 1001.

Cultura: Celtibérica.

Cronología: S. III- I a. C.

Tipo: Cerámica fina.

Grupos
Funcionales:

Forma:

Forma Castiella:

Descripción:

Fragmento de cerámica fina elaborada a torno. Color marrón tostado. Borde redondeado exvasado con arista marcada.

Cocción: Oxidante.

Desgrasante Tipo: Cuarzo.

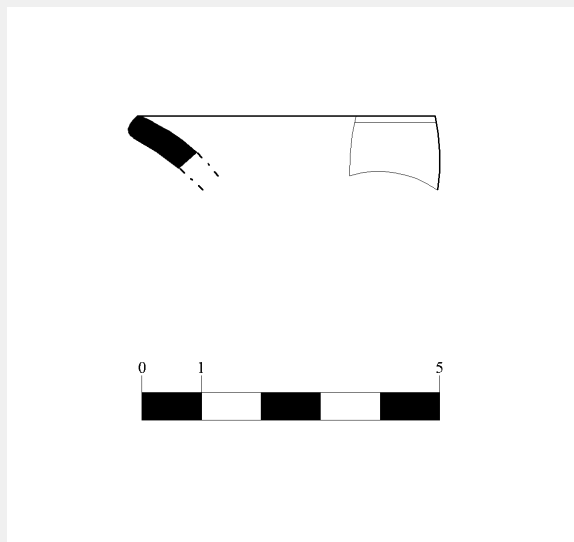
Desgrasante tamaño: Muy fino.

Superficie: Alisada.

Decoración Técnica: No presenta decoración.

Decoración Motivo:

Dibujo:



Fotografía:



Observaciones:

Fragmento insuficiente para determinar su diámetro o forma.

Bibliografía:

EL CORTIJO DE BERGASA

Nº Catálogo: 201338.

Sigla: 028-01/1004/1.

UE: 1004.

Cultura: Celtibérica.

Cronología: S. III- I a. C.

Tipo: Cerámica fina.

Grupos
Funcionales:

Forma:

Forma Castiella:

Descripción:

Fragmento de cerámica fina con forma irregular. Presenta una fractura en la parte central y cuatro digitaciones bien definidas a ambos lados de la grieta.

Cocción: Oxidante.

Desgrasante Tipo: Cuarzo.

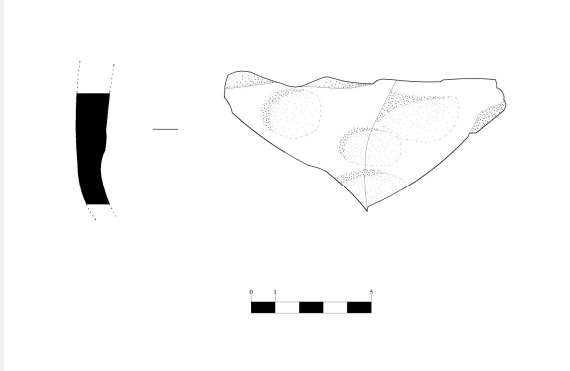
Desgrasante tamaño: Muy fino.

Superficie: Sin alisar.

Decoración Técnica: No presenta decoración.

Decoración Motivo:

Dibujo:



Fotografía:



Observaciones:

Las digitaciones se reparten de forma uniforme alrededor de la fractura. Lo más probable es que durante el secado, la pieza se agrietase, llevando al alfarero a intentar reducir la fractura. Primero presionando con ambos pulgares en la parte superior de forma centrípeta, y posteriormente dos veces con el derecho en la misma dirección. Cronología dada basada en la del yacimiento.

Bibliografía:

EL CORTIJO DE BERGASA

Nº Catálogo: 201339.

Sigla: 028-01/1004/3. UE: 1004.
Cultura: Celtibérica. Cronología: S. III- I a. C.

Tipo: Cerámica fina. Grupos Funcionales: Vajilla de servicio.

Forma: Forma Castiella:

Descripción:
Fragmento de cerámica fina elaborada a torno. Color ligeramente tostado con motivos decorativos en negro. Presenta borde redondeado saliente.

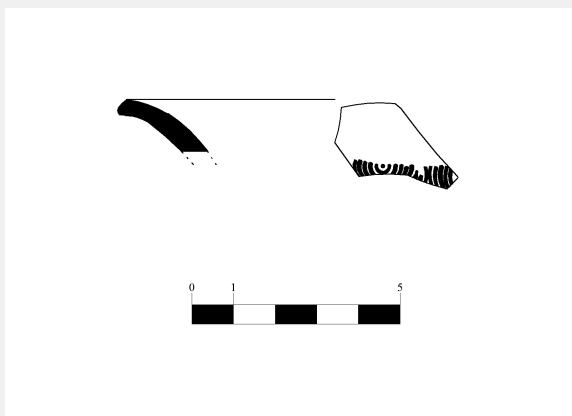
Cocción: Oxidante. Desgrasante Tipo: Cuarzo.

Desgrasante tamaño: Muy fino.

Superficie: Alisado medio. Decoración Técnica: Pintura.

Decoración Motivo: Composición geométrica: semicírculos concéntricos inversos alternantes.

Dibujo:



Fotografía:



Observaciones:

Fragmento insuficiente para determinar su forma.

Bibliografía:

EL CORTIJO DE BERGASA

Nº Catálogo: 201340.

Sigla: 028-01/1004/4. UE: 1004.
Cultura: Celtibérica. Cronología: S. III- II a.C.

Tipo: Cerámica fina. Grupos Funcionales: Vajilla de servicio.

Forma: Vaso caliciforme. Forma Castiella: Forma 2.

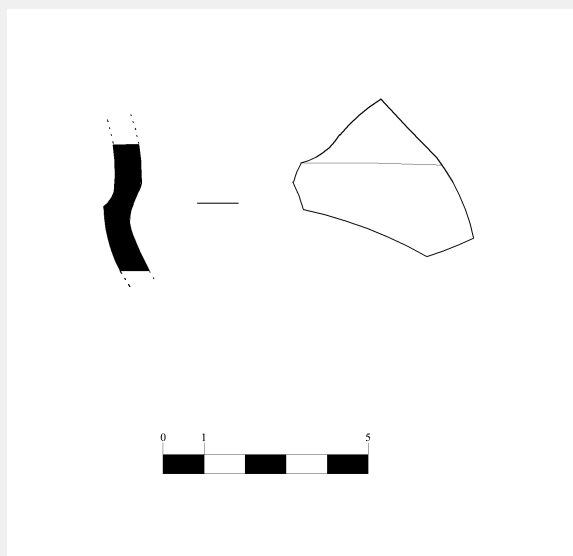
Descripción:
Fragmento de cerámica fina elaborado a torno. Color marrón tostado. Forma con carena baja.

Cocción: Oxidante. Desgrasante Tipo: Cuarzo.

Desgrasante tamaño: Muy fino.

Superficie: Poco alisada. Decoración Técnica: No presenta decoración.
Decoración Motivo:

Dibujo:



Fotografía:



Observaciones:

Forma dada basándose en la carena.

Bibliografía:

EL CORTIJO DE BERGASA

Nº Catálogo: 201341.

Sigla: 028-01/1004/5. UE: 1004.
Cultura: Celtibérica. Cronología: S. III- I a. C.

Tipo: Cerámica fina. Grupos Funcionales:

Forma: Forma Castiella:

Descripción:
Fragmento de cerámica fina elaborada a torno. Color marrón ligeramente tostado con motivos decorativos en negro.

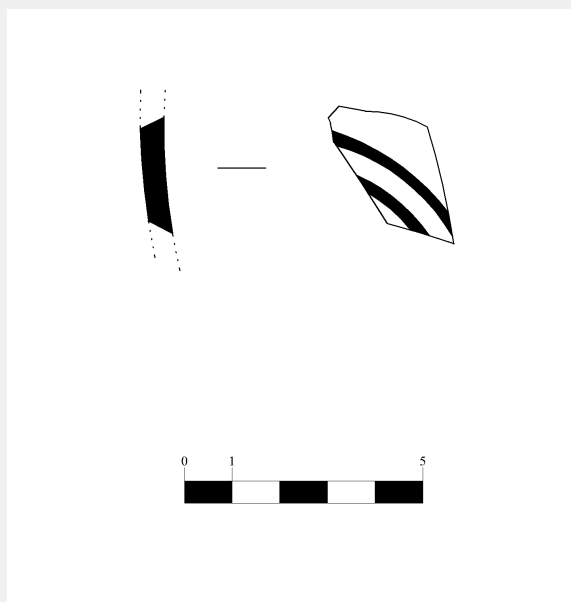
Cocción: Oxidante. Desgrasante Tipo: Cuarzo.

Desgrasante tamaño: Muy fino.

Superficie: Muy alisada. Decoración Técnica: Pintura.

Decoración Motivo: Composición geométrica: semicírculos concéntricos.

Dibujo:



Fotografía:



Observaciones:

Fragmento insuficiente para determinar su forma.

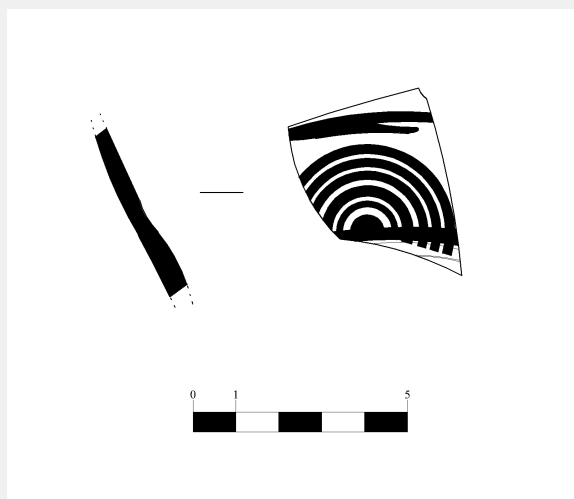
Bibliografía:

EL CORTIJO DE BERGASA

Nº Catálogo: 201342.

Sigla:	028-01/1004/6.	UE:	1004.
Cultura:	Celtibérica.	Cronología:	S. III- I a. C.
Tipo:	Cerámica fina.	Grupos Funcionales:	
Forma:		Forma Castiella:	
Descripción:			
Fragmento de cerámica fina elaborada a torno. Color marrón chocolate con motivos decorativos en negro. Presenta una arista bien marcada.			
Cocción:	Oxidante.	Desgrasante Tipo:	Cuarzo.
		Desgrasante tamaño:	Muy fino.
Superficie:	Alisada.	Decoración Técnica:	Pintura.
		Decoración Motivo:	Composición geométrica: Semicírculos concéntricos enmarcados sobre banda plana horizontal, y banda plana

Dibujo:



Fotografía:



Observaciones:

Debido a la erosión y al color de la pieza, los pigmentos negros muestran un tono azulado.

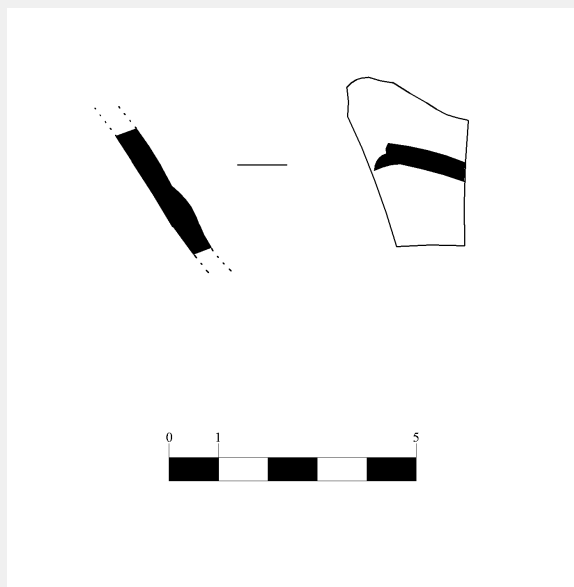
Bibliografía:

EL CORTIJO DE BERGASA

Nº Catálogo: 201343.

Sigla:	028-01/1004/7.	UE:	1004.
Cultura:	Celtibérica.	Cronología:	S. III- I a. C.
Tipo:	Cerámica fina.	Grupos Funcionales:	
Forma:		Forma Castiella:	
Descripción:			
Fragmento de cerámica fina elaborada a torno. Color marrón cremoso con motivos decorativos en negro. Presenta tratamiento de la superficie (engobe arcilloso).			
Cocción:	Oxidante.	Desgrasante Tipo:	Cuarzo.
		Desgrasante tamaño:	Muy fino.
Superficie:	Engobada.	Decoración Técnica:	Pintura.
		Decoración Motivo:	Composición geométrica: banda plana horizontal.

Dibujo:



Fotografía:



Observaciones:

Fragmento insuficiente para determinar su forma.

Bibliografía:

EL CORTIJO DE BERGASA

Nº Catálogo: 201344.

Sigla:	028-01/1004/8.	UE:	1004.
Cultura:	Celtibérica.	Cronología:	Segunda mitad S. II- I a. C.
Tipo:	Cerámica fina.	Grupos Funcionales:	Vajilla de cocina.
Forma:	Cuenco rayador.	Forma Castiella:	Forma no contemplada. Variante

Descripción:

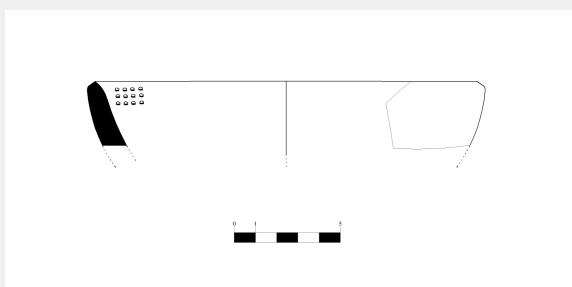
Fragmento de cerámica fina elaborada a torno. Color marrón tostado en la parte interior y tono crema en el exterior. Presenta tres franjas de orificios en su cara interna. Se aprecia doble tratamiento en su superficie: engobado y alisado. Borde redondeado poco saliente. Diámetro: 18 cm.

Cocción:	Oxidante.	Desgrasante Tipo:	Cuarzo.
----------	-----------	-------------------	---------

Desgrasante tamaño: Muy fino.

Superficie:	Engobada y alisada.	Decoración Técnica:	No presenta decoración.
		Decoración Motivo:	

Dibujo:



Fotografía:



Observaciones:

Presencia de doble tratamiento de su superficie, técnica poco común.

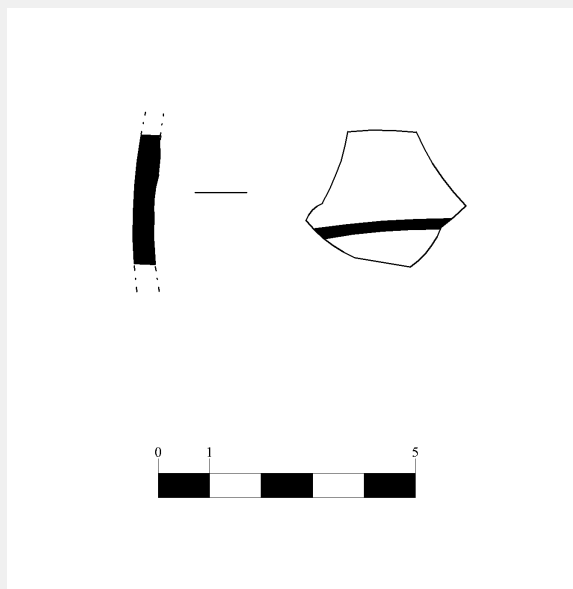
Bibliografía:

EL CORTIJO DE BERGASA

Nº Catálogo: 201345.

Sigla:	028-01/1004/9.	UE:	1004.
Cultura:	Celtibérica.	Cronología:	S. III- I a. C.
Tipo:	Cerámica fina.	Grupos Funcionales:	
Forma:		Forma Castiella:	
Descripción:			
Fragmento de cerámica fina elaborada a torno. Color marrón ligeramente tostado con motivos decorativos en negro.			
Cocción:	Oxidante.	Desgrasante Tipo:	Cuarzo.
		Desgrasante tamaño:	Muy fino.
Superficie:	Muy alisada.	Decoración Técnica:	Pintura.
		Decoración Motivo:	Composición geométrica: banda plana horizontal.

Dibujo:



Fotografía:



Observaciones:

Fragmento insuficiente para determinar su forma.

Bibliografía:

EL CORTIJO DE BERGASA

Nº Catálogo: 201346.

Sigla: 028-01/1004/10.

UE: 1004.

Cultura: Celtibérica.

Cronología: S. III- I a. C.

Tipo: Cerámica fina.

Grupos
Funcionales:

Forma:

Forma Castiella:

Descripción:

Fragmento de cerámica elaborada a torno. Color marrón ligeramente tostado. Forma carenada.

Cocción: Oxidante.

Desgrasante Tipo: Cuarzo.

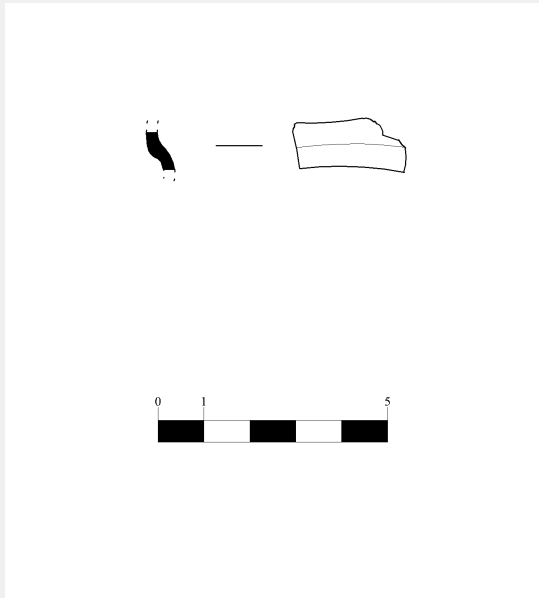
Desgrasante tamaño: Muy fino.

Superficie: Alisada.

Decoración Técnica: No presenta decoración.

Decoración Motivo:

Dibujo:



Fotografía:



Observaciones:

Superficie insuficiente para determinar su forma. Debido a la carena podría vincularse al grupo funcional de vajilla de servicio.

Bibliografía:

EL CORTIJO DE BERGASA

Nº Catálogo: 201347.

Sigla: 028-01/1005/1.

UE: 1005.

Cultura: Celtibérica.

Cronología: S. III- I a. C.

Tipo: Cerámica fina.

Grupos Funcionales: Vajilla de almacenaje.

Forma: Tinaja de borde cefálico.

Forma Castiella: Forma 21.

Descripción:

Galbo de cerámica fina elaborada a torno. Color marrón ligeramente tostado con motivos decorativos en negro. Borde labiado.

Cocción: Oxidante.

Desgrasante Tipo: Cuarzo.

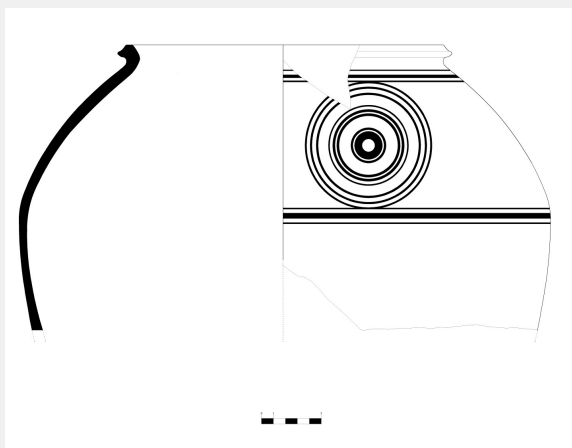
Desgrasante tamaño: Muy fino.

Superficie: Muy alisada.

Decoración Técnica: Pintura.

Decoración Motivo: Composición geométrica: círculos concéntricos enmarcados sobre triple banda horizontal plana superior e

Dibujo:



Fotografía:



Observaciones:

Constituye el ejemplar mejor conservado. En el centro del círculo se aprecia la marca dejada por el compás. En total se compone de tres fragmentos más una laña.

Bibliografía:

EL CORTIJO DE BERGASA

Nº Catálogo: 201348.

Sigla:	028-01/1005/2.	UE:	1005.
Cultura:	Celtibérica.	Cronología:	S. III- I a. C.
Tipo:	Cerámica fina.	Grupos Funcionales:	Vajilla de almacenaje.
Forma:	Tinaja de borde cefálico.	Forma Castiella:	Forma 21.

Descripción:

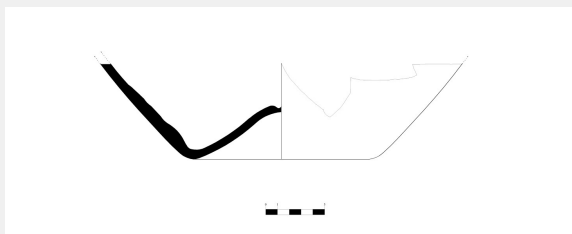
Galbo de cerámica fina elaborada a torno. Color marrón tostado. Fragmento de base umbilicada.

Cocción:	Oxidante.	Desgrasante Tipo:	Cuarzo.
----------	-----------	-------------------	---------

Desgrasante tamaño: Muy fino.

Superficie:	Muy alisada.	Decoración Técnica:	No presenta decoración.
		Decoración Motivo:	

Dibujo:



Fotografía:



Observaciones:

Pieza relacionada con la N° 201347.

Bibliografía:

EL CORTIJO DE BERGASA

Nº Catálogo: 201349.

Sigla:	028-01/1005/3.	UE:	1005.
Cultura:	Celtibérica.	Cronología:	S. III- I a. C.
Tipo:	Cerámica fina.	Grupos Funcionales:	Vajilla de servicio.
Forma:	Sítula troncocónica.	Forma Castiella:	Forma 5.
Descripción:			
Cerámica fina elaborada a torno. Color marrón tostado con motivos decorativos en negro. Presenta borde redondeado saliente y asa diametral.			
Cocción:	Oxidante.	Desgrasante Tipo:	Cuarzo.
		Desgrasante tamaño:	Muy fino.
Superficie:	Muy alisada.	Decoración Técnica:	Pintura.
		Decoración Motivo:	Composición geométrica: semicírculos concéntricos alternantes sobre doble banda plana y línea superior abierta.

Dibujo:



Fotografía:



Observaciones:

Ejemplar poco común dentro de su forma. Por lo general abundan las situlas globulares en lugar de las troncocónicas. Constituye uno de los ejemplares mejor conservados.

Bibliografía:

EL CORTIJO DE BERGASA

Nº Catálogo: 201350.

Sigla: 028-01/1005/5.

UE: 1005.

Cultura: Celtibérica.

Cronología: S. III- I a. C.

Tipo: Cerámica común a torno.

Grupos
Funcionales: Vajilla de cocina.

Forma:

Forma Castiella:

Descripción:

Fragmento de cerámica común elaborada a torno. Color negro. Presenta borde redondeado saliente. Diámetro: 29,4 cm.

Cocción: Reductora.

Desgrasante Tipo: Cuarzo.

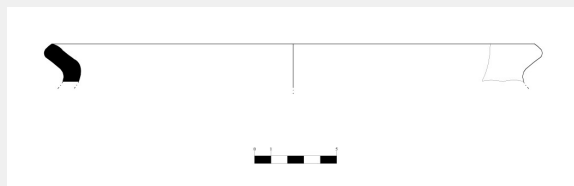
Desgrasante tamaño: Fino.

Superficie: Sin alisar.

Decoración Técnica: No presenta decoración.

Decoración Motivo:

Dibujo:



Fotografía:



Observaciones:

Vajilla de cocina destinada a procesos culinarios en caliente. Se desconoce forma o función.

Bibliografía:

EL CORTIJO DE BERGASA

Nº Catálogo: 201351.

Sigla: 028-01/1005/6.

UE: 1005.

Cultura: Celtibérica.

Cronología: S. III- II a. C.

Tipo: Cerámica fina.

Grupos
Funcionales: Vajilla de servicio.

Forma: vaso caliciforme.

Forma Castiella: Forma 2.

Descripción:

Fragmento de cerámica fina elaborada a torno. Color marrón tostado. Borde redondeado exvasado. Diámetro: 14 cm.

Cocción: Oxidante.

Desgrasante Tipo: Cuarzo.

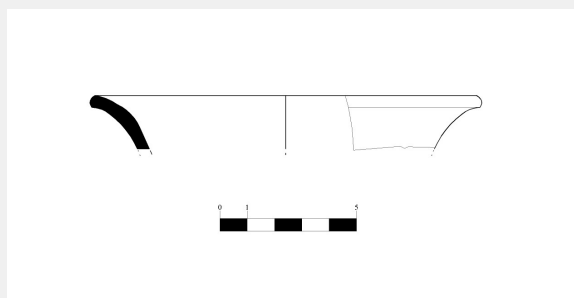
Desgrasante tamaño: Muy fino.

Superficie: Alisada.

Decoración Técnica: No presenta decoración.

Decoración Motivo:

Dibujo:



Fotografía:



Observaciones:

Se adscribe a la forma de vaso caliciforme estableciendo paralelos con otras piezas, no obstante, su filiación no es clara.

Bibliografía:

EL CORTIJO DE BERGASA

Nº Catálogo: 201352.

Sigla:	028-01/1005/8.	UE:	1005.
Cultura:	Celtibérica.	Cronología:	S. III- I a. C.
Tipo:	Cerámica fina.	Grupos Funcionales:	Vajilla de almacenaje.
Forma:	Tinaja de borde cefálico.	Forma Castiella:	Forma 21.

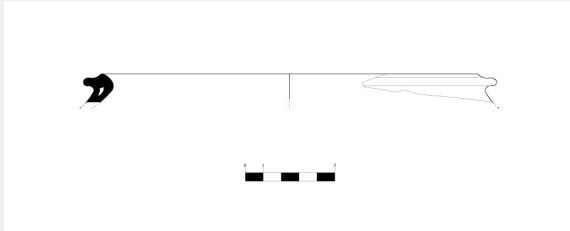
Descripción:

Cerámcia fina elaborada a torno. Color marrón tostado. Borde hueco labiado. Diámetro: 21,4 cm.

Cocción:	Oxidante.	Desgrasante Tipo:	Cuarzo.
		Desgrasante tamaño:	Muy fino.

Superficie:	Alisado medio.	Decoración Técnica:	No presenta decoración.
		Decoración Motivo:	

Dibujo:



Fotografía:



Observaciones:

Presenta hueco el borde. Durante su realización, el borde se torneó de una determinada forma, volviéndose posteriormente de forma manual, por lo que queda hueco. único ejemplar documentado en el yacimiento.

Bibliografía:

EL CORTIJO DE BERGASA

Nº Catálogo: 201353.

Sigla: 028-01/1005/10. UE: 1005.
Cultura: Celtibérica. Cronología: S. III- I a. C.

Tipo: Cerámica común a torno. Grupos Funcionales: Vajilla de cocina.

Forma: Forma Castiella:

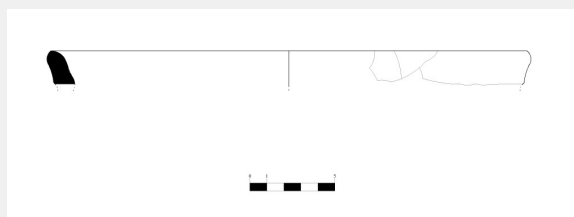
Descripción:
Fragmento de cerámica común elaborada a torno. Presenta nervio de cocción bien marcado: centro negro, bordes rojizos y exteriores negros. Borde redondeado saliente. Diámetro: 28 cm.

Cocción: Con Nervio de Desgrasante Tipo: Cuarzo.

Desgrasante tamaño: Fino.

Superficie: Sin alisar. Decoración Técnica: No presenta decoración.
Decoración Motivo:

Dibujo:



Fotografía:



Observaciones:

Presenta aristas bien marcadas. Se desconoce su forma o función.

Bibliografía:

EL CORTIJO DE BERGASA

Nº Catálogo: 201354.

Sigla: 028-01/1005/12. UE: 1005.
Cultura: Celtibérica. Cronología: S. III- I a. C.

Tipo: Cerámica común a torno. Grupos Funcionales: Vajilla de cocina.

Forma: Forma Castiella:

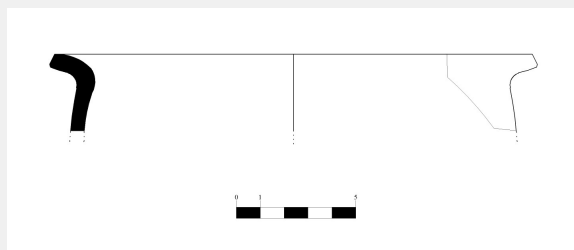
Descripción:
Fragmento de cerámica común elaborada a torno. Color rojizo y negro. Presenta borde plano saliente. Diámetro: 20,2 cm.

Cocción: Reductora. Desgrasante Tipo: Cuarzo.

Desgrasante tamaño: Fino.

Superficie: Sin alisar. Decoración Técnica: No presenta decoración.
Decoración Motivo:

Dibujo:



Fotografía:



Observaciones:

Se desconoce forma o función.

Bibliografía:

EL CORTIJO DE BERGASA

Nº Catálogo: 201355.

Sigla: 028-01/1005/013.

UE: 1005.

Cultura: Celtibérica.

Cronología: S. III- I a. C.

Tipo: Cerámica fina.

Grupos
Funcionales:

Forma:

Forma Castiella:

Descripción:

Fragmento de cerámica fina elaborada a torno. Color marrón tostado con motivos decorativos en negro.

Cocción: Oxidante.

Desgrasante Tipo: Cuarzo.

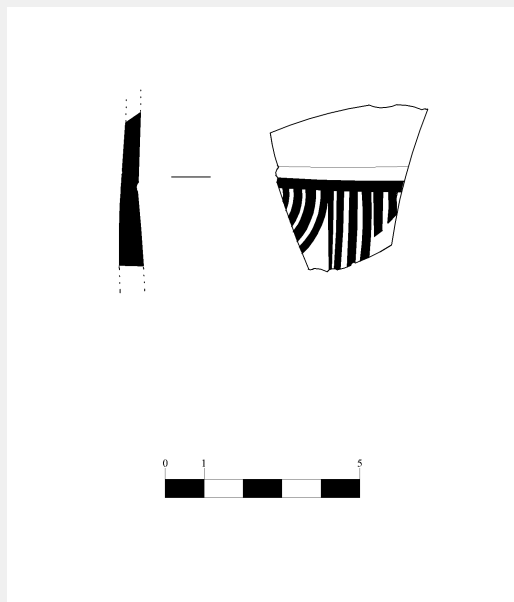
Desgrasante tamaño: Muy fino.

Superficie: Alisada.

Decoración Técnica: Pintura.

Decoración Motivo: Composición geométrica:
semicírculos concéntricos
invertidos alternantes.

Dibujo:



Fotografía:



Observaciones:

Presenta problemas de carbonatación.

Bibliografía:

EL CORTIJO DE BERGASA

Nº Catálogo: 201356.

Sigla: 028-01/1005/15.

UE: 1005.

Cultura: Celtibérica.

Cronología: S. III- I a. C.

Tipo: Cerámica fina.

Grupos Funcionales: Vajilla de almacenaje.

Forma: Ilduratin.

Forma Castiella: Forma 22.

Descripción:

Cerámica fina elaborada a torno. Color marrón tostado. Presenta borde reentrante horizontal. Diámetro: 26 cm.

Cocción: Oxidante.

Desgrasante Tipo: Cuarzo.

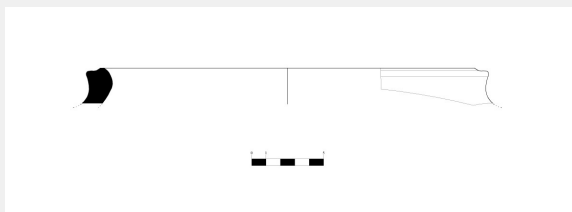
Desgrasante tamaño: Muy fino.

Superficie:

Decoración Técnica: No presenta decoración.

Decoración Motivo:

Dibujo:



Fotografía:



Observaciones:

Bibliografía:

EL CORTIJO DE BERGASA

Nº Catálogo: 201357.

Sigla: 028-01/1005/16.

UE: 1005.

Cultura: Celtibérica.

Cronología: S. III- I a. C.

Tipo: Cerámica fina.

Grupos
Funcionales: Vajilla de servicio.

Forma: Enócoe.

Forma Castiella: Forma no contemplada. Variante

Descripción:

Cerámica fina elaborada a torno. Color marrón anaranjado. Base de tipo umbilicado. Diámetro: 13,8 cm.

Cocción: Oxidante.

Desgrasante Tipo: Cuarzo.

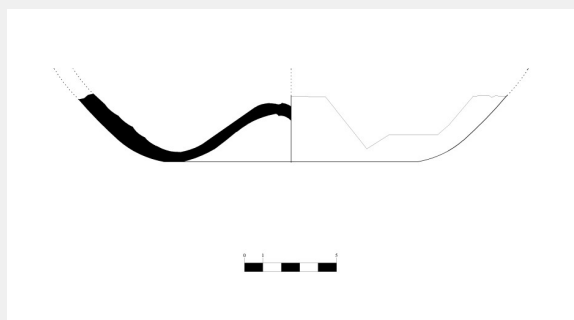
Desgrasante tamaño: Muy fino.

Superficie: Muy alisada.

Decoración Técnica: No presenta decoración.

Decoración Motivo:

Dibujo:



Fotografía:



Observaciones:

Bibliografía:

EL CORTIJO DE BERGASA

Nº Catálogo: 201358.

Sigla: 028-01/1005/18.

UE: 1005.

Cultura: Celtibérica.

Cronología: S. III- I a. C.

Tipo: Cerámica fina.

Grupos Funcionales: Vajilla de almacenaje.

Forma: Tinaja de borde cefálico.

Forma Castiella: Forma 21.

Descripción:

Cerámica fina elaborada a torno. Color marrón ligeramente tostado casi tono crema. Borde labiado o de cuello de cisne. Diámetro: 24 cm.

Cocción: Oxidante.

Desgrasante Tipo: Cuarzo.

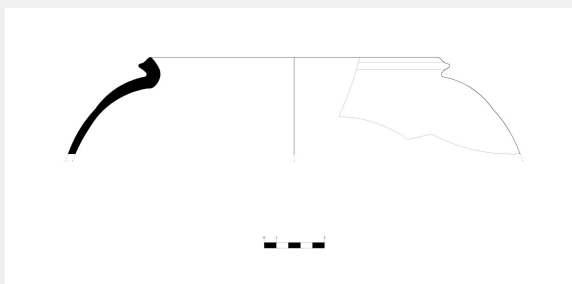
Desgrasante tamaño: Muy fino.

Superficie: Alisado medio.

Decoración Técnica: No presenta decoración.

Decoración Motivo:

Dibujo:



Fotografía:



Observaciones:

Bibliografía:

EL CORTIJO DE BERGASA

Nº Catálogo: 201359.

Sigla:	028-01/1005/19.	UE:	1005.
Cultura:	Celtibérica.	Cronología:	S. III- I a. C.
Tipo:	Cerámica fina.	Grupos Funcionales:	Vajilla de almacenaje.
Forma:	Tinaja de borde cefálico.	Forma Castiella:	Forma 21.

Descripción:

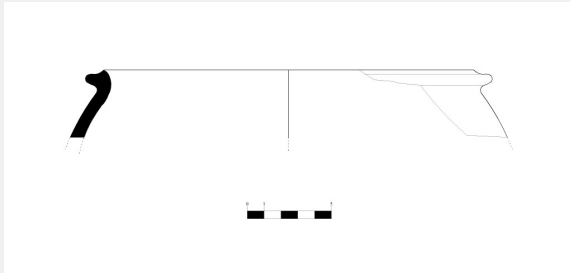
Cerámica fina elaborada a torno. Color crema. Borde labiado. Diámetro: 22 cm.

Cocción:	Oxidante.	Desgrasante Tipo:	Cuarzo.
----------	-----------	-------------------	---------

Desgrasante tamaño: Muy fino.

Superficie:	Sin alisar.	Decoración Técnica:	No presenta decoración.
		Decoración Motivo:	

Dibujo:



Fotografía:



Observaciones:

Fragmento bastante deteriorado. Llama la atención la ausencia de alisado en la parte exterior, mientras que la cara interna presenta cierto grado de alisado,. Superficie muy porosa y áspera.

Bibliografía:

EL CORTIJO DE BERGASA

Nº Catálogo: 201360.

Sigla: 028-01/1005/20.

UE: 1005.

Cultura: Celtibérica.

Cronología: S. III- I a. C.

Tipo: Cerámica fina.

Grupos Funcionales: Vajilla de almacenaje.

Forma: Tinaja de borde cefálico.

Forma Castiella: Forma 21.

Descripción:

Cerámica Fina elaborada a torno. Color marrón tostado. Borde labiado o de cuello de cisne.
Diámetro: 24 cm.

Cocción: Oxidante.

Desgrasante Tipo: Cuarzo.

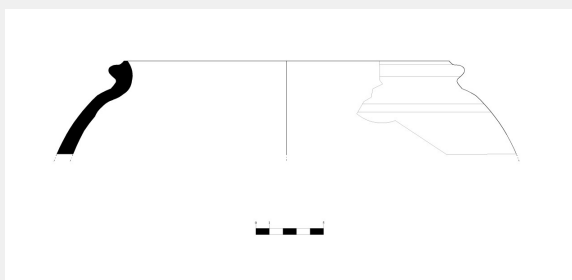
Desgrasante tamaño: Muy fino.

Superficie: Alisada.

Decoración Técnica: No presenta decoración.

Decoración Motivo:

Dibujo:



Fotografía:



Observaciones:

Presenta aristas marcadas.

Bibliografía:

EL CORTIJO DE BERGASA

Nº Catálogo: 201361.

Sigla: 028-01/1005/21.

UE: 1005.

Cultura: Celtibérica.

Cronología: S. III- I a. C.

Tipo: Cerámica fina.

Grupos Funcionales: Vajilla de almacenaje.

Forma: Tinaja de borde cefálico.

Forma Castiella: Forma 21.

Descripción:

Cerámica fina elaborada a torno. Color marrón tostado. Pequeño fragmento de labio. Borde labiado o de cuello de cisne.

Cocción: Oxidante.

Desgrasante Tipo: Cuarzo.

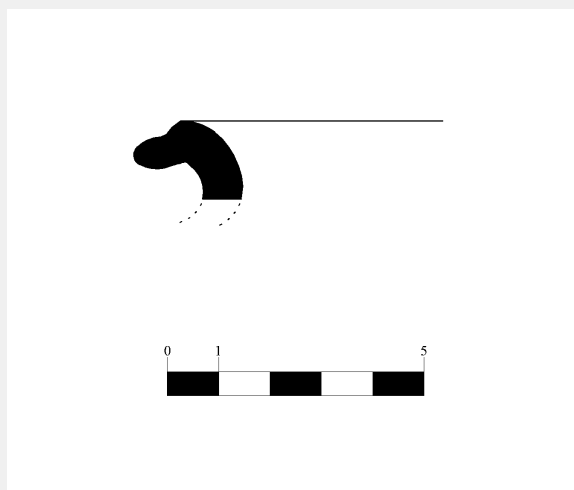
Desgrasante tamaño: Muy fino.

Superficie: Alisada.

Decoración Técnica: No presenta decoración.

Decoración Motivo:

Dibujo:



Fotografía:



Observaciones:

Fragmento insuficiente para deducir el diámetro de la forma.

Bibliografía:

EL CORTIJO DE BERGASA

Nº Catálogo: 201362.

Sigla: 028-01/1005/22.

UE: 1005.

Cultura: Celtibérica.

Cronología: S. III- I a. C.

Tipo: Cerámica fina.

Grupos
Funcionales:

Forma:

Forma Castiella:

Descripción:

Cerámica fina elaborada a torno. Color marrón tostado con motivos decorativos en negro.

Cocción: Oxidante.

Desgrasante Tipo: Cuarzo.

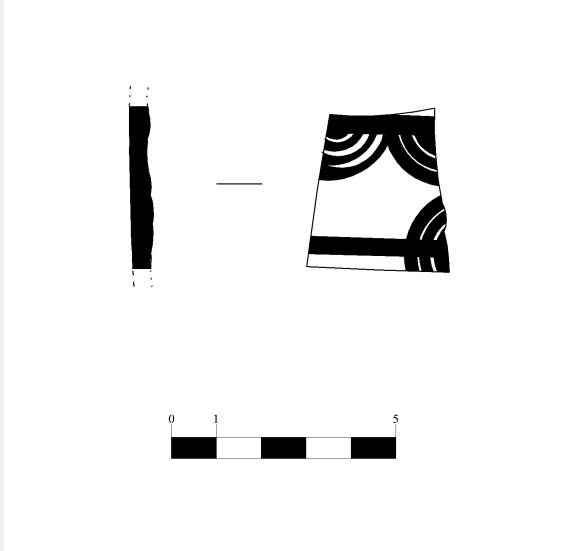
Desgrasante tamaño: Muy fino.

Superficie: Alisada.

Decoración Técnica: Pintura.

Decoración Motivo: Composición geométrica:
semicírculos concéntricos
opuestos sobre banda plana
horizontal.

Dibujo:



Fotografía:



Observaciones:

Debido a su decoración, su paralelo más cercano se encuentra en una pieza de San Miguel (Arnedo) localizada en el Museo de La Rioja.

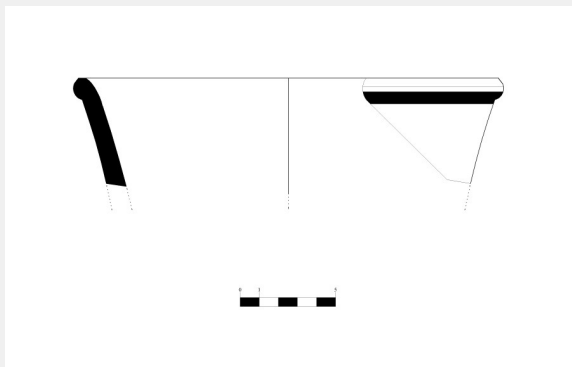
Bibliografía:

EL CORTIJO DE BERGASA

Nº Catálogo: 201363.

Sigla:	028-01/1005/23.	UE:	1005.
Cultura:	Celtibérica.	Cronología:	S. IV- Primer cuarto S. I a. C.
Tipo:	Cerámica fina.	Grupos Funcionales:	Vajilla de servicio.
Forma:	Vaso de tradición íbera.	Forma Castiella:	Forma 11.
Descripción:			
Cerámica fina elaborada a torno. Color marrón chocolate con motivos decorativos en negro. Fragmento de borde redondeado exvasado. Diámetro: 22 cm.			
Cocción:	Oxidante.	Desgrasante Tipo:	Cuarzo.
		Desgrasante tamaño:	Muy fino.
Superficie:	Alisada.	Decoración Técnica:	Pintura.
		Decoración Motivo:	Composición geométrica: banda plana horizontal.

Dibujo:



Fotografía:



Observaciones:

Forma poco común debido a su borde engrosado. No se documentan más fragmentos similares en el yacimiento.

Bibliografía:

EL CORTIJO DE BERGASA

Nº Catálogo: 201364.

Sigla: 028-01/1005/24.

UE: 1005.

Cultura: Celtibérica.

Cronología: S. III- I a. C.

Tipo: Cerámica fina.

Grupos
Funcionales:

Forma:

Forma Castiella:

Descripción:

Cerámica fina elaborada a torno. Color marrón tostado. Fragmento de borde redondeado exvasado. Diámetro: 22,4 cm.

Cocción: Oxidante.

Desgrasante Tipo: Cuarzo.

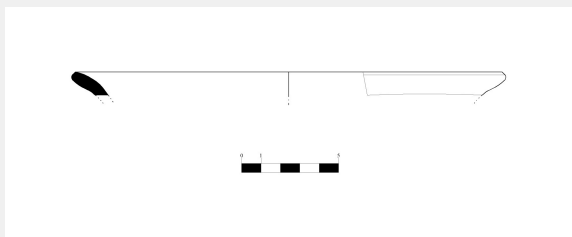
Desgrasante tamaño: Muy fino.

Superficie: Muy alisada.

Decoración Técnica: No presenta decoración.

Decoración Motivo:

Dibujo:



Fotografía:



Observaciones:

Debido al tamaño del fragmento, se desconoce la forma y función de la pieza.

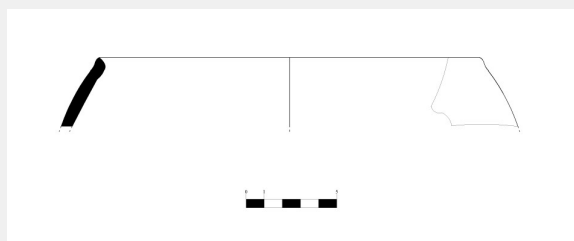
Bibliografía:

EL CORTIJO DE BERGASA

Nº Catálogo: 201365.

Sigla:	028-01/1005/25.	UE:	1005.
Cultura:	Celtibérica.	Cronología:	S. III- I a. C.
Tipo:	Cerámica común a torno.	Grupos Funcionales:	Vajilla de cocina.
Forma:	Forma Castiella:		
Descripción:			
Cerámica común elaborada a torno. Color negro. Presenta borde entrante biselado. Diámetro: 21 cm.			
Cocción:	Presenta nervio de	Desgrasante Tipo:	Cuarzo.
		Desgrasante tamaño:	Fino.
Superficie:	Sin alisar.	Decoración Técnica:	No presenta decoración.
		Decoración Motivo:	

Dibujo:



Fotografía:



Observaciones:

Cerámica de cocina vinculada a procesos culinarios en caliente. Se desconoce forma.

Bibliografía:

EL CORTIJO DE BERGASA

Nº Catálogo: 201366.

Sigla:	028-01/1005/29.	UE:	1005.
Cultura:	Celtibérico.	Cronología:	Segunda mitad S. II- I a. C.
Tipo:	Cerámica fina.	Grupos Funcionales:	Vajilla de cocina.
Forma:	Cuenco rayador.	Forma Castiella:	Forma no contemplada. Variante

Descripción:

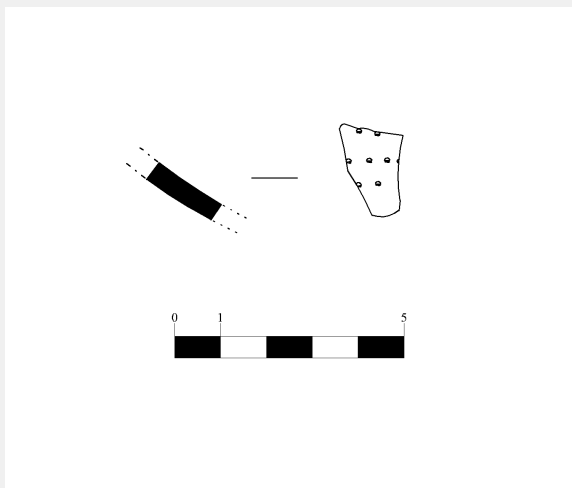
Cerámica fina elaborada a torno. Color marrón tostado. Presenta orificios dispuestos a modo de bandas.

Cocción:	Oxidante.	Desgrasante Tipo:	Cuarzo.
----------	-----------	-------------------	---------

Desgrasante tamaño: Muy fino.

Superficie:	Poco alisada.	Decoración Técnica:	No presenta decoración.
		Decoración Motivo:	

Dibujo:



Fotografía:



Observaciones:

Bibliografía:

EL CORTIJO DE BERGASA

Nº Catálogo: 201367.

Sigla: 028-01/1005/30.

UE: 1005.

Cultura: Celtibérica.

Cronología: S. III- I a. C.

Tipo: Cerámica fina.

Grupos Funcionales: Vajilla de almacenaje.

Forma: Tinaja de borde reentrante

Forma Castiella: Forma 22.

Descripción:

Cerámica fina elaborada a torno. Color marrón chocolate. Borde reentrante horizontal ligeramente labiado.

Cocción: Oxidante.

Desgrasante Tipo: Cuarzo.

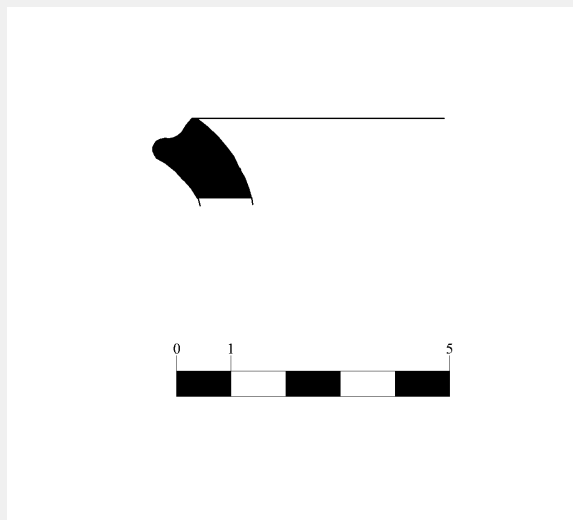
Desgrasante tamaño: Muy fino.

Superficie: Poco alisada.

Decoración Técnica: No presenta decoración.

Decoración Motivo:

Dibujo:



Fotografía:



Observaciones:

Presenta problemas de erosión.

Bibliografía:

EL CORTIJO DE BERGASA

Nº Catálogo: 201368.

Sigla: 028-01/1005/31.

UE: 1005.

Cultura: Celtibérica.

Cronología: S. III- I a. C.

Tipo: Cerámica fina.

Grupos
Funcionales:

Forma: Carrete.

Forma Castiella:

Descripción:

Cerámica fina elaborada a torno. Color marrón tostado. Fragmento de unos 3-4 centímetros de ancho. Diámetro base inferior: 4,8 cm. Diámetro base superior: 3,4 cm. Diámetro hueco: 1 cm. Altura: 1,7 cm.

Cocción: Oxidante.

Desgrasante Tipo: Cuarzo.

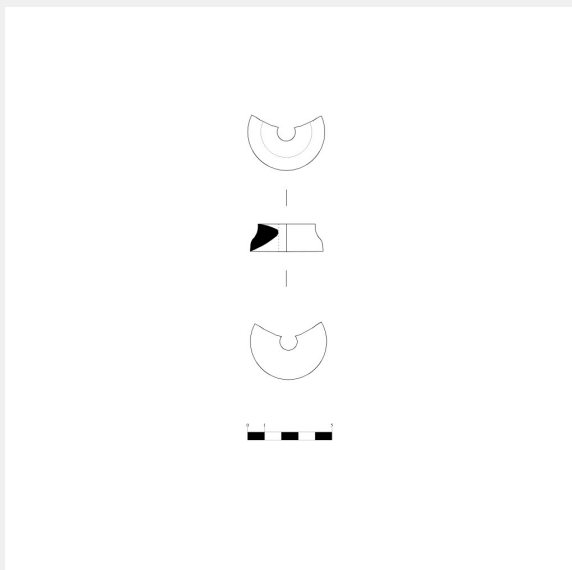
Desgrasante tamaño: Muy fino.

Superficie: Alisada.

Decoración Técnica: No presenta decoración.

Decoración Motivo:

Dibujo:



Fotografía:



Observaciones:

Pieza de cerámica empleada como soporte o pie para la sujeción algunos recipientes de base convexa.

Bibliografía:

EL CORTIJO DE BERGASA

Nº Catálogo: 201369.

Sigla: 028-01/1005/34.

UE: 1005.

Cultura: Celtibérica.

Cronología: S. III- I a. C.

Tipo: Cerámica fina.

Grupos
Funcionales:

Forma:

Forma Castiella:

Descripción:

Cerámica fina elaborada a torno. Color marrón tostado. Presenta forma carenada.

Cocción: Oxidante.

Desgrasante Tipo: Cuarzo.

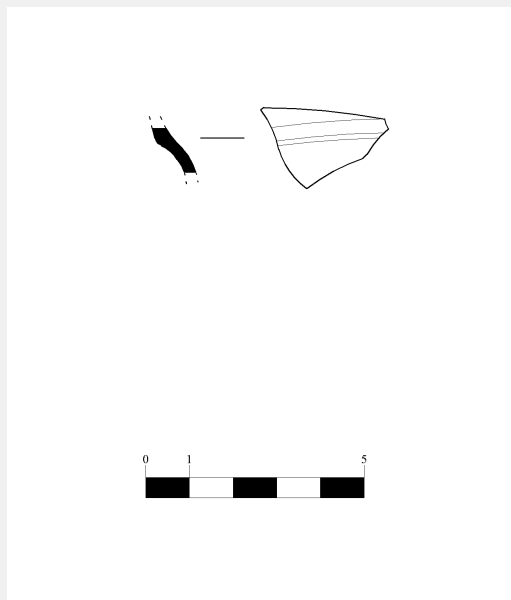
Desgrasante tamaño: Muy fino.

Superficie: Alisada.

Decoración Técnica: No presenta decoración.

Decoración Motivo:

Dibujo:



Fotografía:



Observaciones:

Fragmento insuficiente para determinar forma o función.

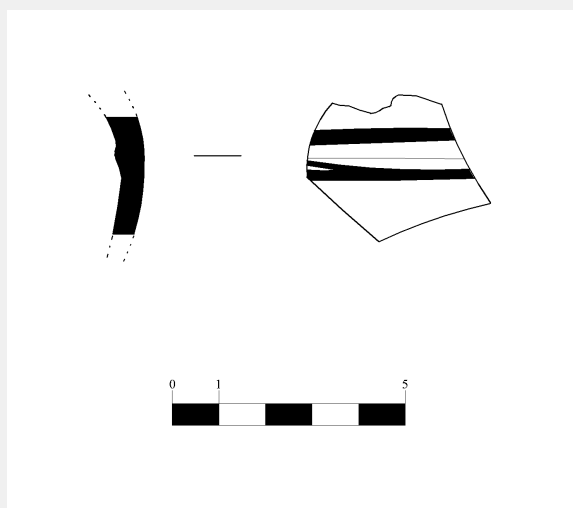
Bibliografía:

EL CORTIJO DE BERGASA

Nº Catálogo: 201370.

Sigla:	028-01/1005/39.	UE:	1005.
Cultura:	Celtibérica.	Cronología:	S. III- I a. C.
Tipo:	Cerámica fina.	Grupos Funcionales:	Vajilla de servicio.
Forma:	Sítula.	Forma Castiella:	Forma 5.
Descripción:			
Cerámica fina elaborada a torno. Color marrón tostado con motivos decorativos en negro. Presenta arista bien marcada.			
Cocción:	Oxidante.	Desgrasante Tipo:	Cuarzo.
		Desgrasante tamaño:	Muy fino.
Superficie:	Alisada.	Decoración Técnica:	Pintura.
		Decoración Motivo:	Composición geométrica: banda horizontal plana sobre banda horizontal plana bifurcada.

Dibujo:



Fotografía:



Observaciones:

Forma y tipo establecida atendiendo a la arista que presenta.

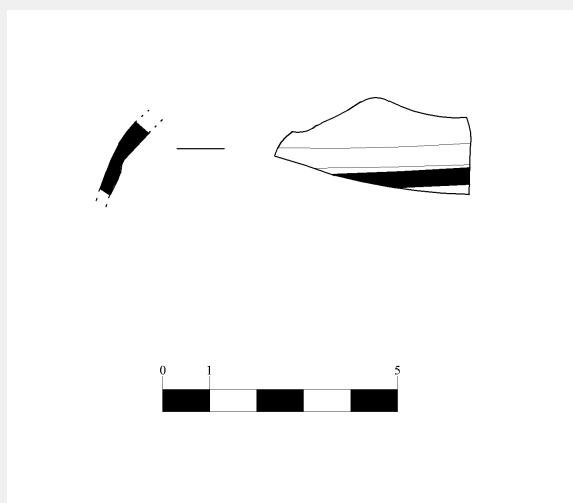
Bibliografía:

EL CORTIJO DE BERGASA

Nº Catálogo: 201371.

Sigla:	028-01/1005/40.	UE:	1005.
Cultura:	Celtibérica.	Cronología:	S. III- I a.C.
Tipo:	Cerámica fina.	Grupos Funcionales:	
Forma:		Forma Castiella:	
Descripción:	Cerámica fina elaborada a torno. Color marrón chocolate con motivos decorativos en negro.		
Cocción:	Oxidante.	Desgrasante Tipo:	Cuarzo.
		Desgrasante tamaño:	Muy fino.
Superficie:	Poco alisada.	Decoración Técnica:	Pintura.
		Decoración Motivo:	Composición geométrica: banda plana horizontal.

Dibujo:



Fotografía:



Observaciones:

En base a otras piezas analizadas, su forma podría corresponder con la de una sítula.

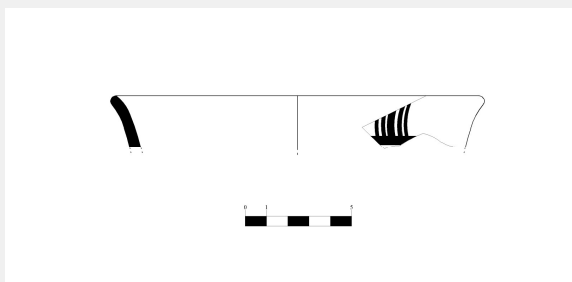
Bibliografía:

EL CORTIJO DE BERGASA

Nº Catálogo: 201372.

Sigla:	028-01/1005/41.	UE:	1005.
Cultura:	Celtibérica.	Cronología:	S. IV- Primer cuarto S. I a.C.
Tipo:	Cerámica fina.	Grupos Funcionales:	Vajilla de servicio.
Forma:	Vaso de tradición íbera.	Forma Castiella:	Forma 11.
Descripción:			
Cerámica fina elaborada a torno. Color marrón tostado con motivos decorativos en negro. Borde redondeado saliente. Diámetro: 17 cm.			
Cocción:	Oxidante.	Desgrasante Tipo:	Cuarzo.
		Desgrasante tamaño:	Muy fino.
Superficie:	Alisada.	Decoración Técnica:	Pintura.
		Decoración Motivo:	Composición geométrica: bandas verticales.

Dibujo:



Fotografía:



Observaciones:

Presenta erosión en gran parte del borde.

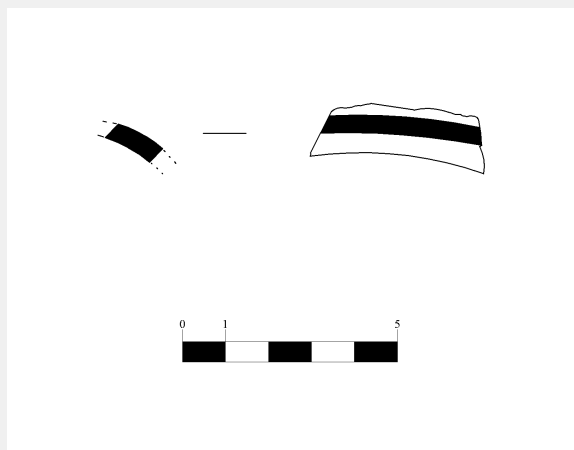
Bibliografía:

EL CORTIJO DE BERGASA

Nº Catálogo: 201373.

Sigla:	028-01/1005/42.	UE:	1005.
Cultura:	Celtibérica.	Cronología:	S. III- I a. C.
Tipo:	Cerámica fina.	Grupos Funcionales:	
Forma:		Forma Castiella:	
Descripción:	Cerámica fina elaborada a torno. Color marrón chocolate con motivos decorativos en negro.		
Cocción:	Oxidante.	Desgrasante Tipo:	Cuarzo.
		Desgrasante tamaño:	Muy fino.
Superficie:	Alisada.	Decoración Técnica:	Pintura.
		Decoración Motivo:	Composición geométrica: banda plana horizontal.

Dibujo:



Fotografía:



Observaciones:

En base a otras piezas documentadas en el yacimiento, podría tratarse de una sítula.

Bibliografía:

EL CORTIJO DE BERGASA

Nº Catálogo: 201374.

Sigla: 028-01/1005/46.

UE: 1005.

Cultura: Celtibérica.

Cronología: S. III- I a. C.

Tipo: Cerámica común a torno.

Grupos Funcionales: Vajilla de cocina.

Forma:

Forma Castiella:

Descripción:

Cerámica común elaborada a torno. Color negro. Fragmento de cuello.

Cocción: Presenta nervio de

Desgrasante Tipo: Cuarzo.

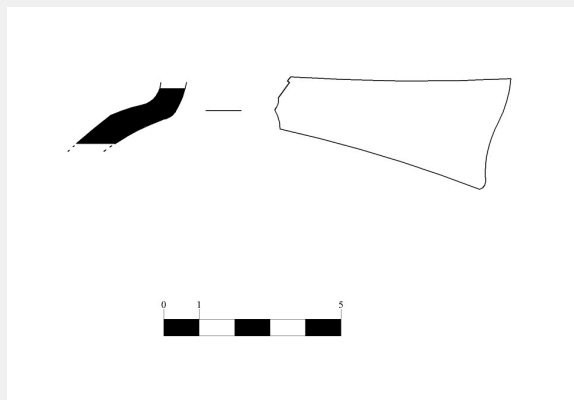
Desgrasante tamaño: Fino.

Superficie: Sin alisar.

Decoración Técnica: No presenta decoración.

Decoración Motivo:

Dibujo:



Fotografía:



Observaciones:

Características similares a las presentadas por el resto de galbos de cerámica común. Se desconoce forma o función.

Bibliografía:

EL CORTIJO DE BERGASA

Nº Catálogo: 201375.

Sigla:	028-01/1005/51.	UE:	1005.
Cultura:	Celtibérica.	Cronología:	Segunda mitad S. II- I a. C.
Tipo:	Cerámica fina.	Grupos Funcionales:	Vajilla de cocina.
Forma:	Cuenco rayador.	Forma Castiella:	Forma no contemplada. Variante

Descripción:

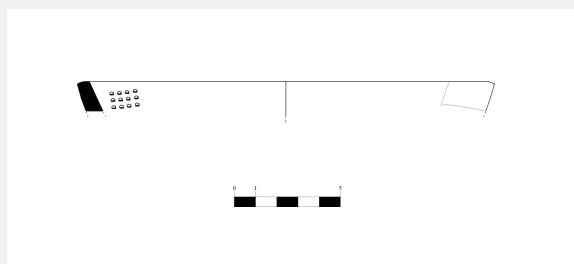
Cerámica fina elaborada a torno. Color marrón tostado. Presenta incisiones en su cara interna distribuidas a modo de hiladas. Diámetro: 19 cm.

Cocción:	Oxidante.	Desgrasante Tipo:	Cuarzo.
----------	-----------	-------------------	---------

Desgrasante tamaño: Muy fino.

Superficie:	Alisada.	Decoración Técnica:	No presenta decoración.
		Decoración Motivo:	

Dibujo:



Fotografía:



Observaciones:

Presenta un alto grado de erosión en su cara interna.

Bibliografía:

EL CORTIJO DE BERGASA

Nº Catálogo: 201376.

Sigla: 028-01/1005/54.

UE: 1005.

Cultura: Celtibérica.

Cronología: S. III- I a. C.

Tipo: Cerámica fina.

Grupos
Funcionales:

Forma:

Forma Castiella:

Descripción:

Cerámica fina elaborada a torno. Color marrón tostado con motivos decorativos en negro.

Cocción: Oxidante.

Desgrasante Tipo: Cuarzo.

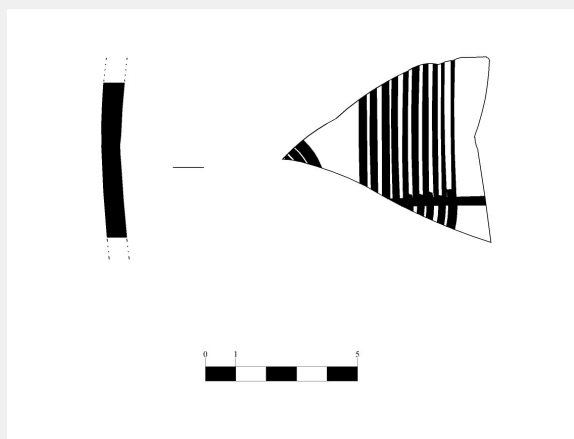
Desgrasante tamaño: Muy fino.

Superficie: Alisada.

Decoración Técnica: Pintura.

Decoración Motivo: Composición geométrica:
semicírculos concéntricos
opuestos alternantes con
melenas.

Dibujo:



Fotografía:



Observaciones:

Fragmento insuficiente para definir forma o tipo.

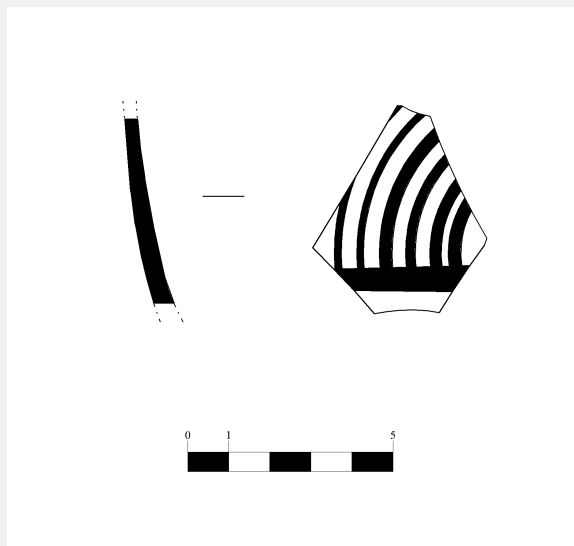
Bibliografía:

EL CORTIJO DE BERGASA

Nº Catálogo: 201377.

Sigla:	028-01/1005/58.	UE:	1005.
Cultura:	Celtibérica.	Cronología:	S. III- I a.C.
Tipo:	Cerámica fina.	Grupos Funcionales:	
Forma:		Forma Castiella:	
Descripción:	Cerámica fina elaborada a torno. Color marrón tostado con motivos decorativos en negro.		
Cocción:	Oxidante.	Desgrasante Tipo:	Cuarzo.
		Desgrasante tamaño:	Muy fino.
Superficie:	Alisada.	Decoración Técnica:	Pintura.
		Decoración Motivo:	Composición geométrica: semicírculos concéntricos con remate en banda plana horizontal.

Dibujo:



Fotografía:



Observaciones:

Fragmento insuficiente para definir forma o tipo.

Bibliografía:

EL CORTIJO DE BERGASA

Nº Catálogo: 201378.

Sigla: 028-01/1005/59.

UE: 1005.

Cultura: Celtibérica.

Cronología: S. III- I a. C.

Tipo: Cerámica común a torno.

Grupos
Funcionales: Vajilla de cocina.

Forma:

Forma Castiella:

Descripción:

Cerámica común elaborada a torno. Color negro.

Cocción: Presenta nervio de

Desgrasante Tipo: Cuarzo.

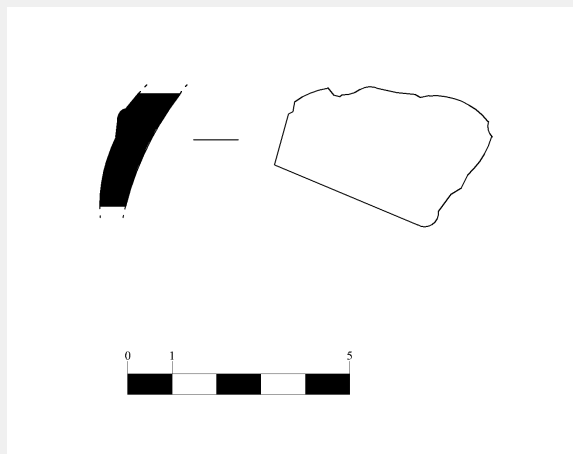
Desgrasante tamaño: Fino.

Superficie: Sin alisar.

Decoración Técnica: No presenta decoración.

Decoración Motivo:

Dibujo:



Fotografía:



Observaciones:

Fragmento insuficiente para determinar su forma. Por su similitud a otras piezas, destinada a procesos culinarios en caliente.

Bibliografía:

EL CORTIJO DE BERGASA

Nº Catálogo: 201379.

Sigla: 028-01/1005/60.

UE: 1005.

Cultura:

Cronología: Hierro I.

Tipo: Cerámica a mano.

Grupos
Funcionales:

Forma:

Forma Castiella:

Descripción:

Fragmento de cerámica elaborada a mano. Presenta tonos grises en su cara externa y rojizos en la interna. Borde biselado casi plano saliente. Diámetro: 26 cm.

Cocción: Presenta nervio de

Desgrasante Tipo: Cuarzo.

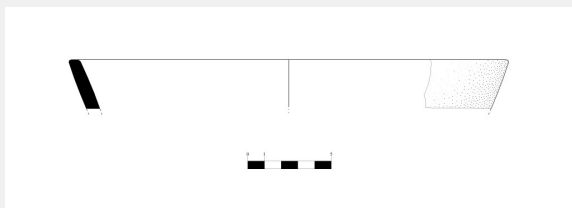
Desgrasante tamaño: Medio-grande.

Superficie: Poco alisada.

Decoración Técnica: No presenta decoración.

Decoración Motivo:

Dibujo:



Fotografía:



Observaciones:

Se desconoce forma o función.

Bibliografía:

EL CORTIJO DE BERGASA

Nº Catálogo: 201380.

Sigla: 028-01/1005/62.

UE: 1005.

Cultura: Celtibérica.

Cronología: S. III- I a. C.

Tipo: Cerámica fina.

Grupos
Funcionales:

Forma:

Forma Castiella:

Descripción:

Cerámica fina elaborada a torno. Color marrón tostado con motivos decorativos en negro.

Cocción: Oxidante.

Desgrasante Tipo: Cuarzo.

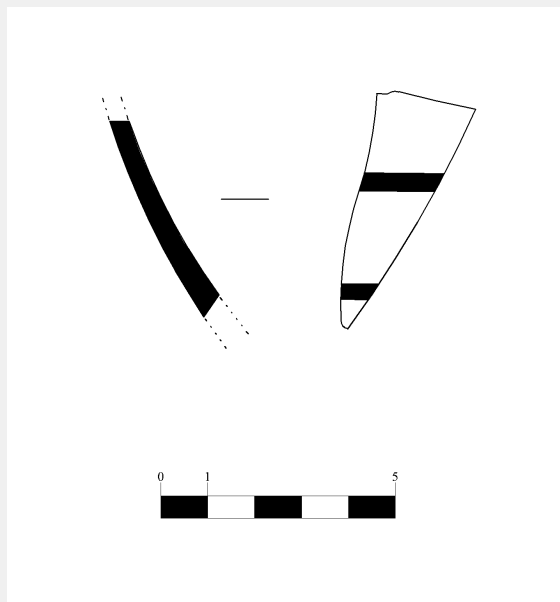
Desgrasante tamaño: Muy fino.

Superficie: Alisada.

Decoración Técnica: Pintura.

Decoración Motivo: Composición geométrica: doble
banda plana horizontal.

Dibujo:



Fotografía:



Observaciones:

Fragmento insuficiente para determinar su forma o tipo.

Bibliografía:

EL CORTIJO DE BERGASA

Nº Catálogo: 201381.

Sigla: 028-01/1005/65. UE: 1005.
Cultura: Celtibérica. Cronología: S. III- I a. C.

Tipo: Cerámica fina. Grupos Funcionales:

Forma: Forma Castiella:

Descripción:
Cerámica fina elaborada a torno. Color marrón tostado con motivos decorativos en negro.

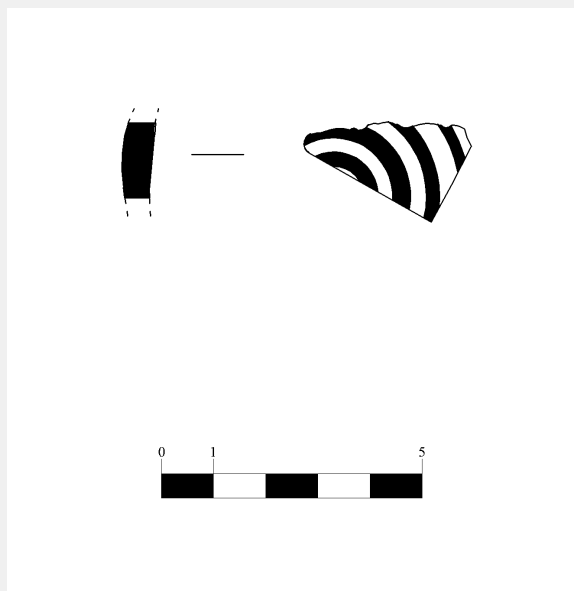
Cocción: Oxidante. Desgrasante Tipo: Cuarzo.

Desgrasante tamaño: Muy fino.

Superficie: Alisada. Decoración Técnica: Pintura.

Decoración Motivo: Composición geométrica: semicírculos concéntricos.

Dibujo:



Fotografía:



Observaciones:

Fragmento insuficiente para definir forma o tipo.

Bibliografía:

EL CORTIJO DE BERGASA

Nº Catálogo: 201382.

Sigla: 028-01/1005/67.

UE: 1005.

Cultura: Celtibérica.

Cronología: S. III- I a. C.

Tipo: Cerámica fina.

Grupos
Funcionales:

Forma:

Forma Castiella:

Descripción:

Cerámica fina elaborada a torno. Color marrón tostado. Fragmento de borde redondeado saliente.

Cocción: Oxidante.

Desgrasante Tipo: Cuarzo.

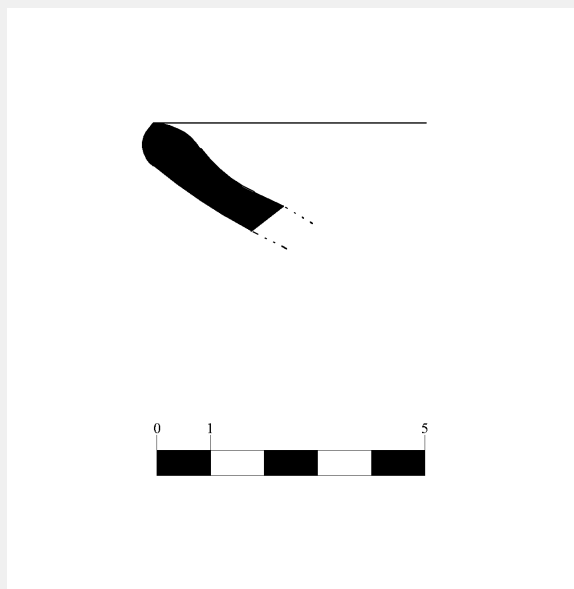
Desgrasante tamaño: Muy fino.

Superficie: Sin alisar.

Decoración Técnica: No presenta decoración.

Decoración Motivo:

Dibujo:



Fotografía:



Observaciones:

Fragmento insuficiente para obtener diámetro y determinar forma o tamaño.

Bibliografía:

EL CORTIJO DE BERGASA

Nº Catálogo: 201383.

Sigla: 028-01/1005/69.

UE: 1005.

Cultura: Celtibérica.

Cronología: S. III- I a. C.

Tipo: Cerámica fina.

Grupos
Funcionales: Vajilla de servicio.

Forma: Sítula.

Forma Castiella: Forma 5.

Descripción:

Cerámica fina elaborada a torno. Color gris. Borde redondeado exvasado. Diámetro: 12 cm.

Cocción: Reductora.

Desgrasante Tipo: Cuarzo.

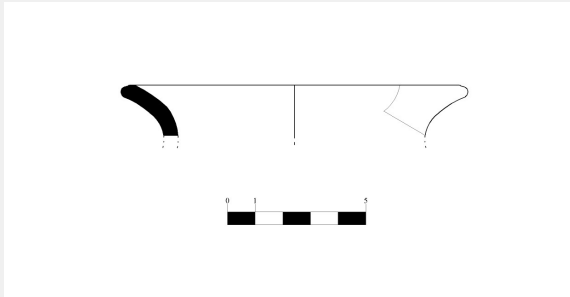
Desgrasante tamaño: Muy fino.

Superficie: Alisada.

Decoración Técnica: No presenta decoración.

Decoración Motivo:

Dibujo:



Fotografía:



Observaciones:

El fragmento debe su color grisáceo a la composición de la pasta. La alta concentración de iones de hierro presentes en la masa, que expuesta a un ambiente reductor, genera una oxidación del hierro in completa, generando como resultado ese tono gris.

Bibliografía:

EL CORTIJO DE BERGASA

Nº Catálogo: 201384.

Sigla:	028-01/1005/70.	UE:	1005.
Cultura:	Celtibérica.	Cronología:	S. III- I a. C.
Tipo:	Cerámica fina.	Grupos Funcionales:	Vajilla de almacenaje.
Forma:	Ilduratin.	Forma Castiella:	Forma 22.

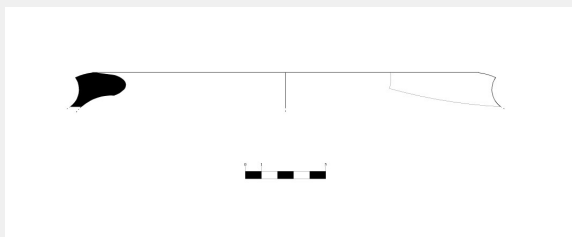
Descripción:

Cerámica fina elaborada a torno. Color marrón tostado. Fragmento de borde reentrante horizontal. Diámetro: 24,4 cm.

Cocción:	Oxidante.	Desgrasante Tipo:	Cuarzo.
		Desgrasante tamaño:	Muy fino.

Superficie:	Alisada.	Decoración Técnica:	No presenta decoración.
		Decoración Motivo:	

Dibujo:



Fotografía:



Observaciones:

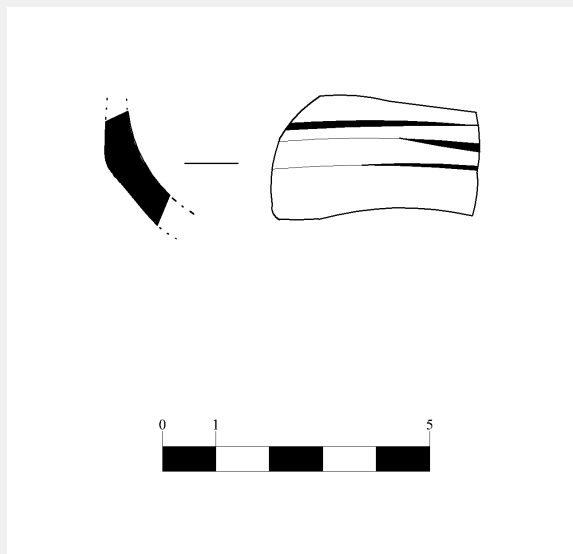
Bibliografía:

EL CORTIJO DE BERGASA

Nº Catálogo: 201385.

Sigla:	028-01/1005/74.	UE:	1005.
Cultura:	Celtibérica.	Cronología:	S. III- I a. C.
Tipo:	Cerámica fina.	Grupos Funcionales:	
Forma:		Forma Castiella:	
Descripción:			
Cerámica fina elaborada a torno. Color marrón tostado con motivos decorativos en negro. Forma carenada.			
Cocción:	Oxidante.	Desgrasante Tipo:	Cuarzo.
		Desgrasante tamaño:	Muy fino.
Superficie:	Alisada.	Decoración Técnica:	Pintura.
		Decoración Motivo:	Composición geométrica: triple banda horizontal plana.

Dibujo:



Fotografía:



Observaciones:

Se observa un alto grado de erosión en la superficie. Fragmento insuficiente para definir forma o tipo. Por el tipo de carena, podría tratarse de un enócoe o jarra.

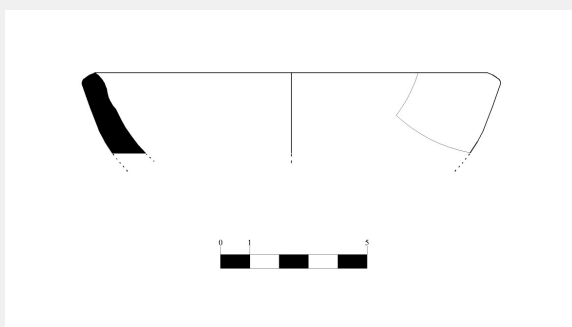
Bibliografía:

EL CORTIJO DE BERGASA

Nº Catálogo: 201386.

Sigla:	028-01/1005/76.	UE:	1005.
Cultura:	Celtibérica.	Cronología:	S. III- Primer cuarto S. I a. C.
Tipo:	Cerámica fina.	Grupos Funcionales:	Vajilla de mesa.
Forma:	Escudilla.	Forma Castiella:	Forma no contemplada.
Descripción:			
Cerámica fina elaborada a torno. Color marrón tostado. Fragmento de borde redondeado saliente. Diámetro: 13,4 cm.			
Cocción:	Oxidante.	Desgrasante Tipo:	Cuarzo.
		Desgrasante tamaño:	Muy fino.
Superficie:	Alisado medio.	Decoración Técnica:	No presenta decoración.
		Decoración Motivo:	

Dibujo:



Fotografía:



Observaciones:

Superficie desgastada por la erosión.

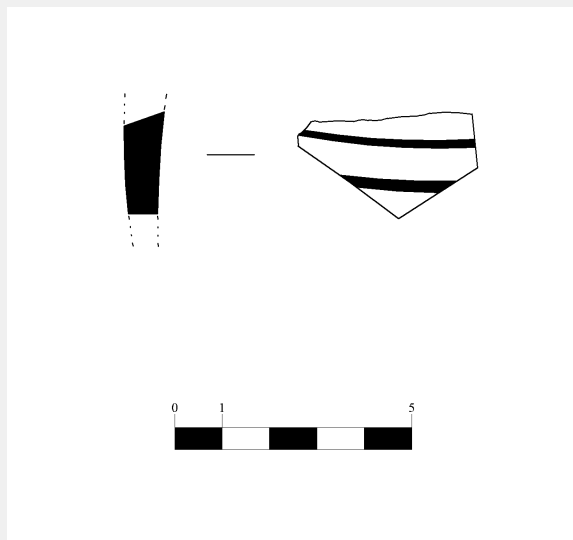
Bibliografía:

EL CORTIJO DE BERGASA

Nº Catálogo: 201387.

Sigla:	028-01/1005/78.	UE:	1005.
Cultura:	Celtibérica.	Cronología:	S. III- I a. C.
Tipo:	Cerámica fina.	Grupos Funcionales:	
Forma:		Forma Castiella:	
Descripción:	Cerámica fina elaborada a torno. Color marrón grisáceo con motivos decorativos en negro.		
Cocción:	Oxidante.	Desgrasante Tipo:	Cuarzo.
		Desgrasante tamaño:	Muy fino.
Superficie:	Alisada.	Decoración Técnica:	Pintura.
		Decoración Motivo:	Composición geométrica: doble banda horizontal plana.

Dibujo:



Fotografía:



Observaciones:

El tratamiento de la superficie interior se manifiesta de forma clara. Fragmento insuficiente para determinar forma o tipo.

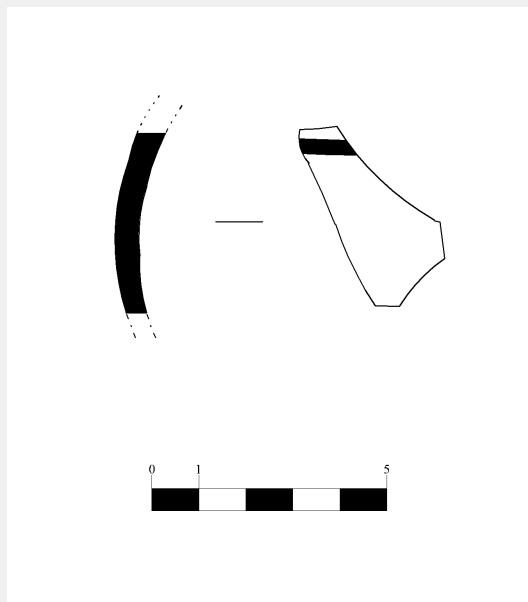
Bibliografía:

EL CORTIJO DE BERGASA

Nº Catálogo: 201388.

Sigla:	028-01/1005/80.	UE:	1005.
Cultura:	Celtibérica.	Cronología:	S. III- I a. C.
Tipo:	Cerámica fina.	Grupos Funcionales:	
Forma:		Forma Castiella:	
Descripción:			
Cerámica fina elaborada a torno. Color marrón ligeramente tostado casi crema con motivos decorativos en negro.			
Cocción:	Oxidante.	Desgrasante Tipo:	Cuarzo.
		Desgrasante tamaño:	Muy fino.
Superficie:	Alisada.	Decoración Técnica:	Pintura.
		Decoración Motivo:	Composición geométrica: banda plana horizontal.

Dibujo:



Fotografía:



Observaciones:

Superficie insuficiente para determinar forma o tipo.

Bibliografía:

EL CORTIJO DE BERGASA

Nº Catálogo: 201389.

Sigla: 028-01/1005/81.

UE: 1005.

Cultura: Celtibérica.

Cronología: S. III- II a. C.

Tipo: Cerámica fina.

Grupos Funcionales: Vajilla de servicio.

Forma: Vaso caliciforme.

Forma Castiella: Forma 2.

Descripción:

Cerámica fina elaborada a torno. Color marrón tostado. Forma con carena media-baja y aristas marcadas.

Cocción: Oxidante.

Desgrasante Tipo: Cuarzo.

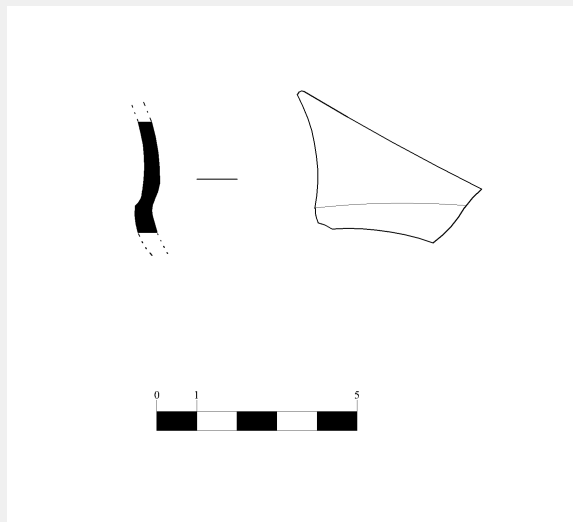
Desgrasante tamaño: Muy fino.

Superficie: Alisada.

Decoración Técnica: No presenta decoración.

Decoración Motivo:

Dibujo:



Fotografía:



Observaciones:

Bibliografía:

EL CORTIJO DE BERGASA

Nº Catálogo: 201390.

Sigla: 028-01/1005/87.

UE: 1005.

Cultura: Celtibérica.

Cronología: S. III- I a. C.

Tipo: Cerámica fina.

Grupos
Funcionales:

Forma:

Forma Castiella:

Descripción:

Cerámica fina elaborada a torno. Color crema. Fragmento de borde redondeado exvasado.
Diámetro: 25,2 cm.

Cocción: Oxidante.

Desgrasante Tipo: Cuarzo.

Desgrasante tamaño: Muy fino.

Superficie: Poco alisada.

Decoración Técnica: No presenta decoración.

Decoración Motivo:

Dibujo:



Fotografía:



Observaciones:

Fragmento insuficiente para determinar su forma o tipo. Se sospecha que puede tratarse de una tinaja de almacenaje de tamaño mediano-pequeño con borde vuelto (Castiella 3).

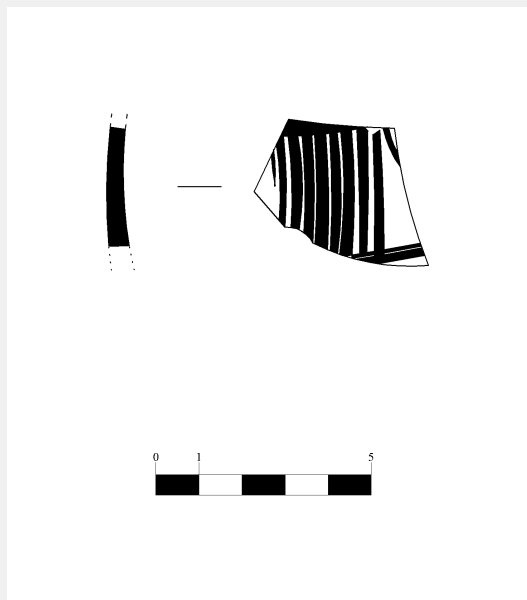
Bibliografía:

EL CORTIJO DE BERGASA

Nº Catálogo: 201391.

Sigla:	028-01/1005/90.	UE:	1005.
Cultura:	Celtibérica.	Cronología:	S. III-I a. C.
Tipo:	Cerámica fina.	Grupos Funcionales:	
Forma:		Forma Castiella:	
Descripción:	Cerámica fina elaborada a torno. Color marrón chocolate con motivos decorativos en negro.		
Cocción:	Oxidante.	Desgrasante Tipo:	Cuarzo.
		Desgrasante tamaño:	Muy fino.
Superficie:	Alisada.	Decoración Técnica:	Pintura.
		Decoración Motivo:	Composición geométrica: semicírculos concéntricos invertidos alternantes con remate en doble banda plana horizontal.

Dibujo:



Fotografía:



Observaciones:

Fragmento insuficiente para definir su forma o tipo.

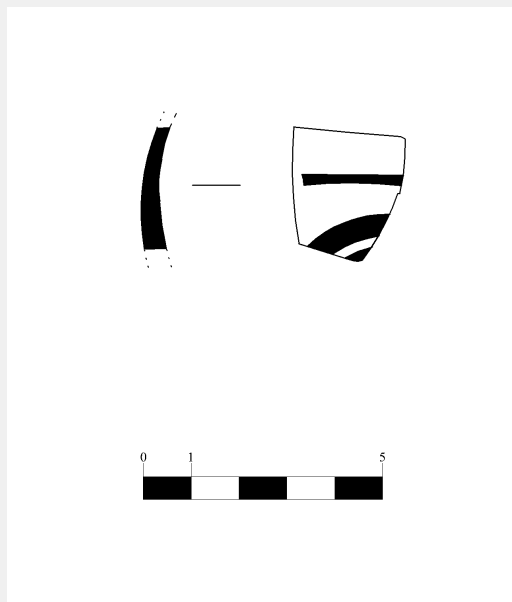
Bibliografía:

EL CORTIJO DE BERGASA

Nº Catálogo: 201392.

Sigla:	028-01/1005/92.	UE:	1005.
Cultura:	Celtibérica.	Cronología:	S. III- I a. C.
Tipo:	Cerámica fina.	Grupos Funcionales:	
Forma:		Forma Castiella:	
Descripción:	Cerámica fina elaborada a torno. Color marrón tostado con motivos decorativos en negro.		
Cocción:	Oxidante.	Desgrasante Tipo:	Cuarzo.
		Desgrasante tamaño:	Muy fino.
Superficie:	Alisada.	Decoración Técnica:	Pintura.
		Decoración Motivo:	Composición geométrica: semicírculo concéntrico con remate superior en banda plana horizontal.

Dibujo:



Fotografía:



Observaciones:

La erosión ha eliminado parte del alisado de la superficie. Fragmento insuficiente para definir forma o tipo.

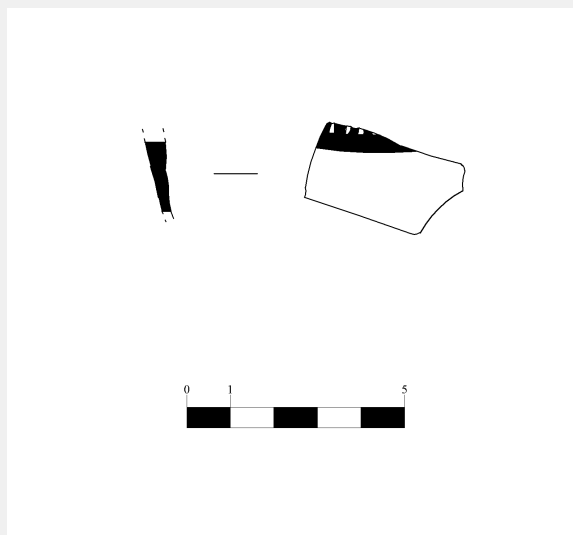
Bibliografía:

EL CORTIJO DE BERGASA

Nº Catálogo: 201393.

Sigla:	028-01/1005/94.	UE:	1005.
Cultura:	Celtibérica.	Cronología:	S. III- I a. C.
Tipo:	Cerámica fina.	Grupos Funcionales:	
Forma:		Forma Castiella:	
Descripción:	Cerámica fina elaborada a torno. Color marrón tostado con motivos decorativos en negro.		
Cocción:	Oxidante.	Desgrasante Tipo:	Cuarzo.
		Desgrasante tamaño:	Muy fino.
Superficie:	Alisada.	Decoración Técnica:	Pintura.
		Decoración Motivo:	Composición geométrica: Franjas verticales con remate inferior sobre banda plana horizontal.

Dibujo:



Fotografía:



Observaciones:

Fragmento insuficiente para definir forma o tipo.

Bibliografía:

EL CORTIJO DE BERGASA

Nº Catálogo: 201394.

Sigla: 028-01/1005/95. UE: 1005.
Cultura: Celtibérica. Cronología: S. III- I a. C.

Tipo: Cerámica fina. Grupos Funcionales:

Forma: Forma Castiella:

Descripción:
Cerámica fina elaborada a torno. Color marrón tostado con motivos decorativos en negro.

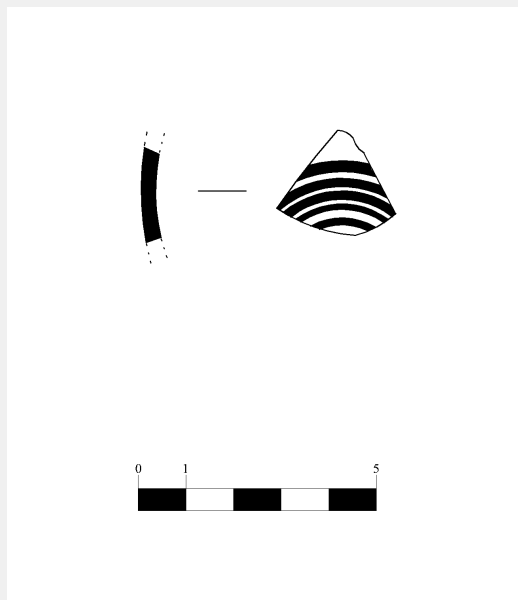
Cocción: Oxidante. Desgrasante Tipo: Cuarzo.

Desgrasante tamaño: Muy fino.

Superficie: Alisada. Decoración Técnica: Pintura.

Decoración Motivo: Composición geométrica: círculos o semicírculos concéntricos.

Dibujo:



Fotografía:



Observaciones:

Fragmento insuficiente para definir forma o tipo.

Bibliografía:

EL CORTIJO DE BERGASA

Nº Catálogo: 201395.

Sigla: 028-01/1005/97.

UE: 1005.

Cultura: Celtibérica.

Cronología: S. III- I a. C.

Tipo: Cerámica fina.

Grupos
Funcionales:

Forma:

Forma Castiella:

Descripción:

Cerámica fina elaborada a torno. Color marrón tostado. Presenta aristas marcadas y perfil entrante y saliente.

Cocción: Oxidante.

Desgrasante Tipo: Cuarzo.

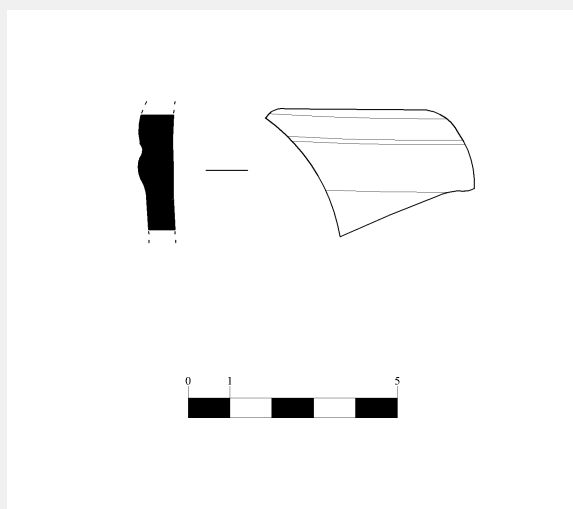
Desgrasante tamaño: Muy fino.

Superficie: Alisada.

Decoración Técnica: No presenta decoración.

Decoración Motivo:

Dibujo:



Fotografía:



Observaciones:

Fragmento insuficiente para definir forma o tipo.

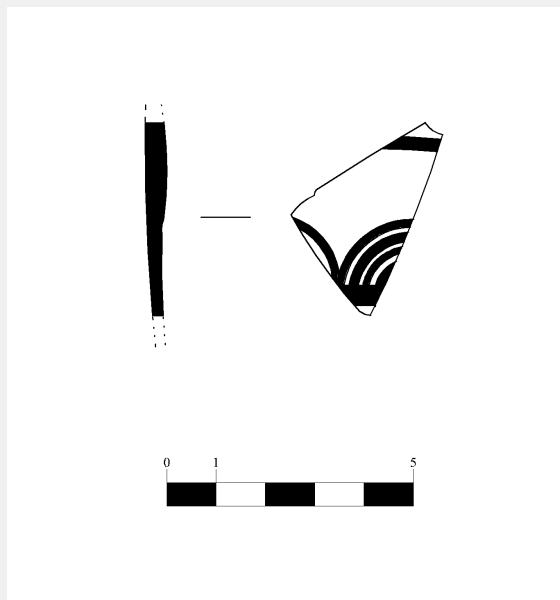
Bibliografía:

EL CORTIJO DE BERGASA

Nº Catálogo: 201396.

Sigla:	028-01/1005/99.	UE:	1005.
Cultura:	Celtibérica.	Cronología:	S. III- I a. C.
Tipo:	Cerámica fina.	Grupos Funcionales:	
Forma:		Forma Castiella:	
Descripción:	Cerámica fina elaborada a torno. Color marrón tostado con motivos decorativos en negro.		
Cocción:	Oxidante.	Desgrasante Tipo:	Cuarzo.
		Desgrasante tamaño:	Muy fino.
Superficie:	Alisada.	Decoración Técnica:	Pintura.
		Decoración Motivo:	Composición geométrica: Semicírculos concéntricos enmarcados sobre doble banda horizontal.

Dibujo:



Fotografía:



Observaciones:

Fragmento insuficiente para definir forma o tipo.

Bibliografía:

EL CORTIJO DE BERGASA

Nº Catálogo: 201397.

Sigla: 028-01/1005/101.

UE: 1005.

Cultura: Celtibérica.

Cronología: S. III- I a. C.

Tipo: Cerámica fina.

Grupos Funcionales: Vajilla de almacenaje.

Forma: Tinaja de borde cefálico.

Forma Castiella: Forma 21.

Descripción:

Cerámica fina elaborada a torno. Color crema. Fragmento de base umbilicada.

Cocción: Oxidante.

Desgrasante Tipo: Cuarzo.

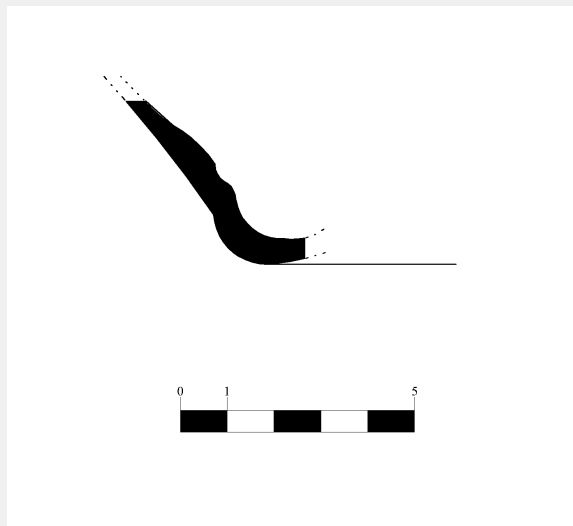
Desgrasante tamaño: Muy fino.

Superficie: Alisada.

Decoración Técnica: No presenta decoración.

Decoración Motivo:

Dibujo:



Fotografía:



Observaciones:

Forma dada a partir de la pieza 201348.

Bibliografía:

EL CORTIJO DE BERGASA

Nº Catálogo: 201398.

Sigla: 028-01/1005/103.

UE: 1005.

Cultura: Celtibérica.

Cronología: S. III- I a. C.

Tipo: Cerámica común a torno.

Grupos Funcionales: Vajilla de cocina.

Forma: Olla.

Forma Castiella: Forma no contemplada.

Descripción:

Cerámica común elaborada a torno. Color negro. Fragmento de borde redondeado semiplano saliente. Diámetro: 14 cm.

Cocción: Reductora.

Desgrasante Tipo: Cuarzo.

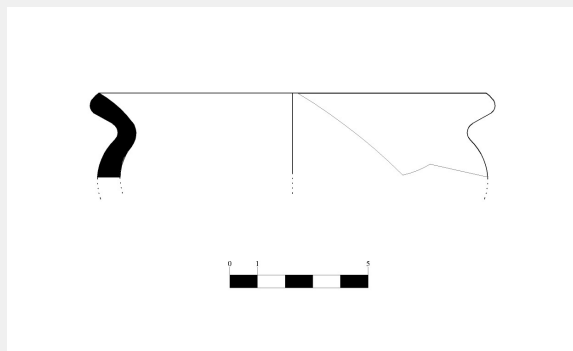
Desgrasante tamaño: Muy fino.

Superficie: Sin alisar.

Decoración Técnica: No presenta decoración.

Decoración Motivo:

Dibujo:



Fotografía:



Observaciones:

En la parte interior del labio, presenta acanaladura para tapa.

Bibliografía:

EL CORTIJO DE BERGASA

Nº Catálogo: 201399.

Sigla: 028-01/1005/105.

UE: 1005.

Cultura: Celtibérica.

Cronología: S. III- I a. C.

Tipo: Cerámica fina.

Grupos Funcionales: Vajilla de servicio.

Forma: Enócoe.

Forma Castiella: Forma no contemplada.

Descripción:

Cerámica fina elaborada a torno. Color marrón tostada con motivos decorativos en negro. Fragmento de carena bien marcada.

Cocción: Oxidante.

Desgrasante Tipo: Cuarzo.

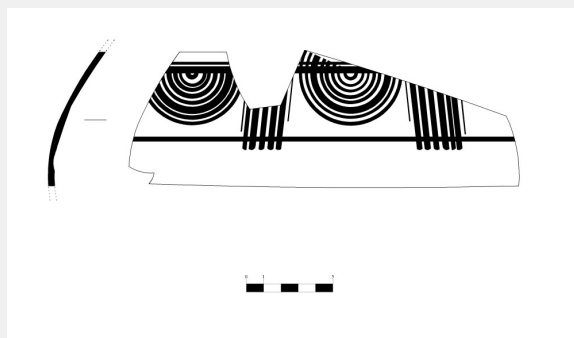
Desgrasante tamaño: Muy fino.

Superficie: Muy alisada.

Decoración Técnica: Pintura.

Decoración Motivo: Composición geométrica: semicírculos concéntricos inversos alternantes con bastones, enmarcados sobre

Dibujo:



Fotografía:



Observaciones:

Constituye uno de los ejemplares mejor conservados.

Bibliografía:

EL CORTIJO DE BERGASA

Nº Catálogo: 2013100.

Sigla: 028-01/1005/114.

UE: 1005.

Cultura: Celtibérica.

Cronología: S. III- I a. C.

Tipo: Cerámica común a torno.

Grupos Funcionales: Vajilla de cocina.

Forma: Olla.

Forma Castiella: Forma no contemplada.

Descripción:

Cerámica común elaborada a torno. Color negro en su cara externa y rojizo en la interna. Fragmento de borde redondeado semiplano saliente. Diámetro: 20,4 cm.

Cocción: Presenta nervio de

Desgrasante Tipo: Cuarzo.

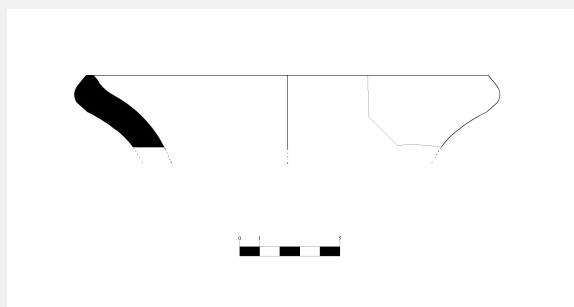
Desgrasante tamaño: Muy fino.

Superficie: Sin alisar.

Decoración Técnica: No presenta decoración.

Decoración Motivo:

Dibujo:



Fotografía:



Observaciones:

Fragmento de borde similar al de la pieza 201398.

Bibliografía:

EL CORTIJO DE BERGASA

Nº Catálogo: 2013101.

Sigla: 028-01/1005/115.

UE: 1005.

Cultura: Celtibérica.

Cronología: S III- Primer cuarto siglo I a. C.

Tipo: Cerámica fina.

Grupos Funcionales: Vajilla de mesa

Forma: Escudilla.

Forma Castiella: Forma no contemplada.

Descripción:

Cerámica fina elaborada a torno. Color marrón tostado. Fragmento de borde redondeado exvasado. Diámetro: 12 cm.

Cocción: Oxidante.

Desgrasante Tipo: Cuarzo.

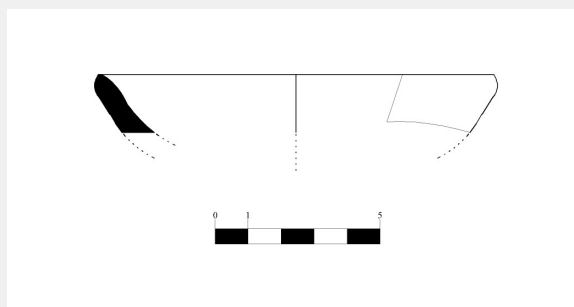
Desgrasante tamaño: Muy fino.

Superficie: Poco alisada.

Decoración Técnica: No presenta decoración.

Decoración Motivo:

Dibujo:



Fotografía:



Observaciones:

Galbo con alto grado de erosión. En origen pudo presentar superficie alisada.

Bibliografía:

EL CORTIJO DE BERGASA

Nº Catálogo: 2013102.

Sigla: 028-01/1005/116.

UE: 1005.

Cultura: Celtibérica.

Cronología: S. III- I a. C.

Tipo: Cerámica fina.

Grupos
Funcionales:

Forma:

Forma Castiella:

Descripción:

Cerámica común elaborada a torno. Color marrón tostado con motivos decorativos en negro.

Cocción: Oxidante.

Desgrasante Tipo: Cuarzo.

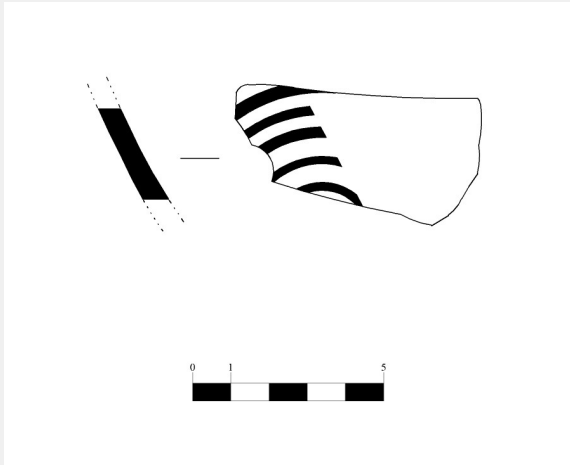
Desgrasante tamaño: Muy fino.

Superficie: Alisada.

Decoración Técnica: Pintura.

Decoración Motivo: Composición geométrica:
semicírculos concéntricos.

Dibujo:



Fotografía:



Observaciones:

Fragmento insuficiente para determinar forma o tipo. Todos los bordes presentan nervio bicolor (distinto al que tendría si fuese de cocción). En origen la pieza pudo estar engobada y alisada, pero el grado de erosión de la superficie no permite matizar tal detalle.

Bibliografía:

EL CORTIJO DE BERGASA

Nº Catálogo: 2013103.

Sigla: 028-01/1005/117.

UE: 1005.

Cultura: Celtibérica.

Cronología: S. III- I a. C.

Tipo: Cerámica fina.

Grupos
Funcionales:

Forma:

Forma Castiella:

Descripción:

Cerámica fina elaborada a torno. Color marrón ligeramente tostado con motivos decorativos en negro. Fragmento carenado con arista bien marcada.

Cocción: Oxidante.

Desgrasante Tipo: Cuarzo.

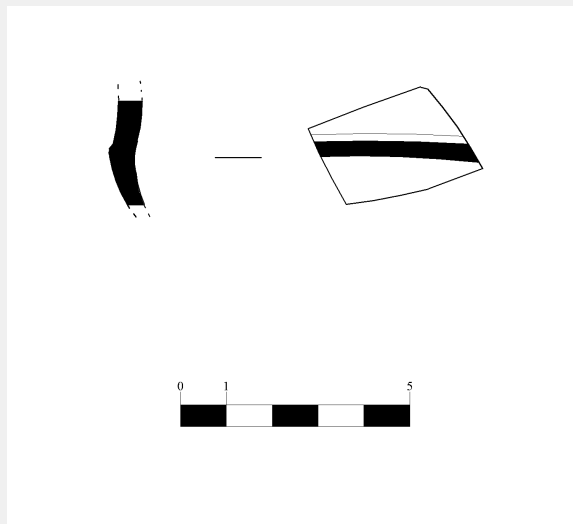
Desgrasante tamaño: Muy fino.

Superficie: Alisada.

Decoración Técnica: Pintura.

Decoración Motivo: Composición geométrica: Banda plana horizontal.

Dibujo:



Fotografía:



Observaciones:

Fragmento insuficiente para conocer forma o tipo. En base a su carena, podría tratarse de un vaso caliciforme.

Bibliografía:

Sigla: 028-01/1005/119.

UE: 1005.

Cultura: Celtibérica.

Cronología: S. III- I a. C.

Tipo: Cerámica fina.

Grupos Funcionales: Vajilla de almacenaje.

Forma: Tinaja de borde cefálico.

Forma Castiella: Forma 21.

Descripción:

Cerámica fina elaborada a torno. Color marrón tostado con motivos decorativos en negro. Fragmentos unidos mediante grapa o laña de plomo.

Cocción: Oxidante.

Desgrasante Tipo: Cuarzo.

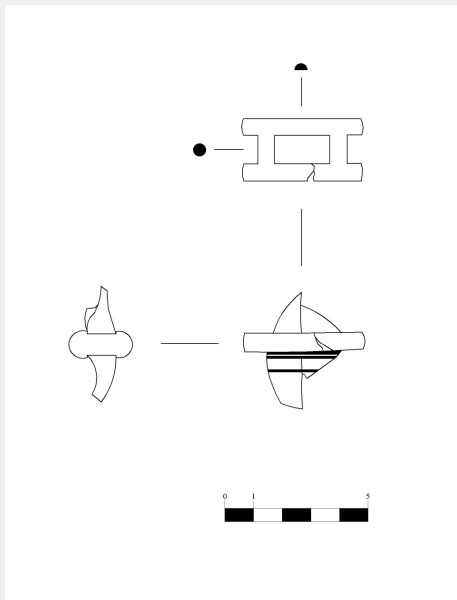
Desgrasante tamaño: Muy fino.

Superficie: Muy alisada.

Decoración Técnica: Pintura.

Decoración Motivo: Composición geométrica: triple banda plana horizontal.

Dibujo:



Fotografía:



Observaciones:

Pieza relacionada con las piezas N° 201347-48. Presenta una laña de plomo rectangular como medio para soldar una fractura. único ejemplar documentado en el yacimiento hasta el momento.

Bibliografía:

EL CORTIJO DE BERGASA

Nº Catálogo: 2013105.

Sigla: 028-01/1009/3.

UE: 1009.

Cultura: Celtibérica.

Cronología: S. III- I a. C.

Tipo: Cerámica fina.

Grupos
Funcionales: Vajilla de almacenaje.

Forma: Tinaja de borde cefálico.

Forma Castiella: Forma 21.

Descripción:

Cerámica fina elaborada a torno. Color marrón tostado. Fragmento de base umbilicada. Diámetro: 14 cm.

Cocción: Oxidante.

Desgrasante Tipo: Cuarzo.

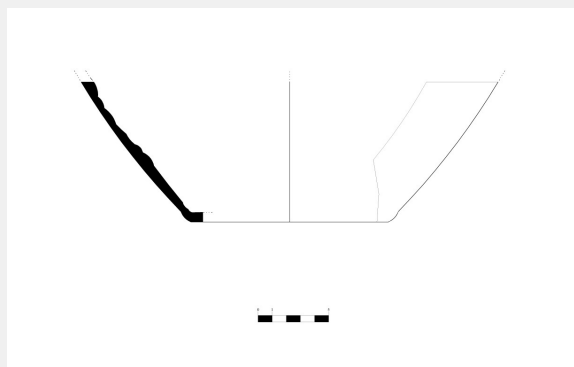
Desgrasante tamaño: Muy fino.

Superficie: Alisada.

Decoración Técnica: No presenta decoración.

Decoración Motivo:

Dibujo:



Fotografía:



Observaciones:

Pieza compuesta por varios fragmentos.

Bibliografía: